



Rencontres Cinématographiques de Cavillon

15^{ème} édition du 20 au 23 septembre 2018

15^e

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CAVAILLON

Romane **Bohringer**
Bahman **Ghobadi**
Abdolreza **Kahani**
Anne **Le Ny**
Guy **Marchand**
Xabi **Molia**
Loïc **Paillard**
Nils **Tavernier**

20|21|22|23
SEPTEMBRE 2018

16 séances
5 films en avant-première

Animation des Rencontres
Xavier **Leherpeur**

Projections aux cinémas
La Cigale - Le Fémina

TARIF 5€ LA SÉANCE

www.rencontrescine-cavillon.fr



4 JOURS DE PROJECTIONS, 18 FILMS DONT 5 AVANT-PREMIÈRES

DOSSIER DE PRESSE

Président : Florent PAILLAS 06 85 12 80 44
Relations Presse : Manuel ADELL 06 37 16 12 07
Association Ciné Plein Soleil Boite postale 70211 84306 Cavillon Cedex

paillasflorent@gmail.com
presse.rencontres.cavillon@gmail.com
www.rencontrescine-cavillon.fr

SOMMAIRE

L'ÉDITO DU PRÉSIDENTp3

DIFFÉRENTS TEMPS FORTSp4

LE PROGRAMME COMPLETp7

PRÉSENTATION DES INVITÉSp10

L'HISTORIQUE DES RENCONTRESp30

INFOS PRATIQUESp33

LES PARTENAIRES 2018p34

L'ÉDITO DU PRÉSIDENT

En cette cinquième et dernière année à la présidence de Ciné Plein Soleil, je tenais tout d'abord à remercier très chaleureusement tous les membres actifs de l'association pour leur dévouement et leur passion. Je garderai en tête de cette riche aventure cinématographique, les sourires de nos spectateurs, la convivialité de nos invités, l'engouement de nos jeunes cinéastes en herbe, la rigueur de notre organisation, la force de notre communication et la générosité de nos partenaires. Redonner un nouveau souffle à un événement prestigieux après 10 belles éditions n'était pas chose facile. En développant ses qualités, nous y avons apporté de nombreuses nouveautés et nos choix ont été payants : le nombre de spectateurs ayant triplé en seulement quatre éditions, je pars satisfait, heureux, et fier de notre équipe et de tout le travail accompli pour Cavaillon.

Nous avons voulu ouvrir les festivités de cette quinzième édition avec une comédie brillante au casting de rêve qui a fait beaucoup de bruit au Festival de Cannes en mai dernier : *Le Grand Bain*, de Gilles Lellouche, présenté en avant-première. Au fil de la programmation, le public pourra découvrir quatre autres films en avant-première, tout aussi attendus : *Amin* de Philippe Faucon (réalisateur de *Fatima*, César du Meilleur film français en 2016), *Facteur Cheval* de Nils Tavernier (en sa présence), *L'Amour Flou* de Romane Bohringer (en sa présence) et *Philippe Rebot* et *En Liberté !* de Pierre Salvadori.

Notre programmation sera ensuite divisée en cinq grands temps forts :

- Le public pourra dans un premier temps rencontrer l'acteur français Guy Marchand : il échangera sur son parcours et nous dévoilera ses anecdotes avec Isabelle Huppert, Gérard Depardieu, Michel Serrault, Lino Ventura ou encore Françoise Fabian, sur trois films magnifiques réalisés par Claude Miller, Maurice Pialat, Olivier Ducastel et Jacques Martineau.
- Place ensuite à l'actrice et réalisatrice, Anne Le Ny. Elle présentera deux de ses réalisations où elle a travaillé notamment avec Karin Viard, Fabrice Luchini, Emmanuelle Devos ou encore Roschdy Zem. Nous la retrouverons également à l'affiche du film *Attila Marcel* de Sylvain Chomet, inédit à Cavaillon, en compagnie de Guillaume Gouix, Bernadette Lafont et Hélène Vincent.
- Focus sur les réalisateurs iraniens Bahman Ghobadi (*Les Chats persans*, *Un temps pour l'ivresse des chevaux*) et Abdolreza Kahani. Deux magnifiques longs-métrages (*Les Tortues volent aussi*, *les Rives du destin*) seront présentés au public en version originale sous-titrée, en leur présence.
- Le réalisateur français Xabi Molia sera également mis à l'honneur. Cet écrivain qui compte à ce jour trois réalisations, viendra échanger autour de deux films (dont un inédit à Cavaillon) où il a travaillé avec Julie Gayet, Denis Podalydés et Matthieu Demy.
- Le réalisateur français Loïc Paillard viendra également présenter son premier long et un court-métrage, tout deux inédits à Cavaillon. Un autre coup de cœur de l'association.

Nous sommes honorés d'accueillir à Cavaillon ces artistes et impatientes que le public partage avec eux des moments conviviaux. Animateur apprécié et fidèle des Rencontres depuis maintenant 7 ans, je suis ravi de compter sur Xavier Leherpeur pour orchestrer une nouvelle fois ces échanges.

Fidèle à notre conviction de présenter à la fois des œuvres majeures et des nouveautés faisant l'actualité en cette rentrée cinématographique, nous espérons ressentir une nouvelle fois chez les amateurs de cinéma, les curieux et les cinéphiles de toutes les générations, autant d'enthousiasme que ces dernières années. Je tenais à remercier pour leur soutien les cinémas de Cavaillon, la mairie de Cavaillon, le Conseil Général de Vaucluse, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Fédération Groupama de Vaucluse, Domitys et les nombreux partenaires privés.

Je souhaite un bel avenir aux Rencontres. Bonnes projections à tous et vive le cinéma !

Florent Paillas, Président de Ciné Plein Soleil



DIFFÉRENTS TEMPS FORTS

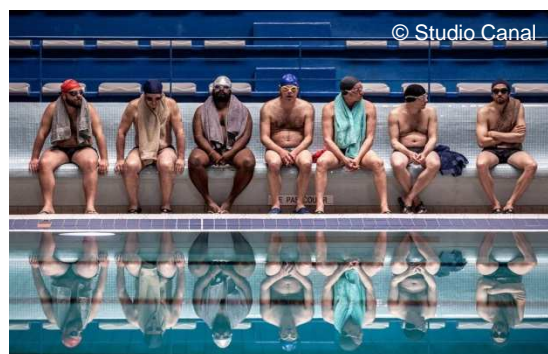
Cette 15^{ème} édition des Rencontres Cinématographiques de Cavaillon s'annonce palpitante et a l'ambition de faire vivre de beaux moments de cinéma aux spectateurs, invités et bénévoles. La programmation est généreuse, des comédies, des drames, des films sociétaux, des courts et longs-métrages, et touchera plusieurs émotions et plusieurs générations dans un événement convivial qui garantit des moments privilégiés avec les invités.

Jeudi 20 septembre : Ouverture officielle des Rencontres

Avant-première du film **Le Grand Bain**, première réalisation en solo de Gilles Lellouche.

Une comédie sociale, subtile et drôle sur le maître d'une bande de quadragénaires qui se lancent dans la natation synchronisée. Nominé (hors compétition) et plébiscité au dernier Festival de Cannes, ce long-métrage est un des films les plus attendus de la rentrée. Rien d'étonnant quand on regarde le casting phénoménal : Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde, Mathieu Amalric, Jean-Hugues Anglade, Philippe Katerine, Virginie Efira et Leïla Bekhti.

Sortie nationale prévue le 24 octobre.



Vendredi 21 septembre : **Guy MARCHAND** à l'honneur et deux avant-premières, **Amin** et **Facteur Cheval** en présence du réalisateur **Nils TAVERNIER**



Le célèbre acteur et chanteur français **Guy MARCHAND** sera mis à l'honneur avec trois projections de long-métrages. Tout d'abord dans le huis-clos policier haletant de Claude Miller, **Garde à vue** avec Lino Ventura, Michel Serrault et Romy Schneider. Ce rôle vaut à Guy Marchand le César du meilleur acteur dans un second rôle en 1982.

Ensuite avec le mythique **Loulou** de Maurice Pialat (1980) aux côtés d'Isabelle Huppert et Gérard Depardieu. Guy Marchand tient le rôle du publicitaire trompé par sa femme, dans ce film d'une sensibilité

bouleversante et à l'intrigue simple et bien développée.

Le troisième long-métrage, **L'arbre et la Forêt** d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, abordera une autre facette de l'acteur, puisque ce film est récent (2010) et Guy Marchand y joue un premier rôle inattendu, très dramatique. Une belle maison de campagne entourée d'une forêt est le décor unique de cette histoire familiale au lourd secret révélé.



Place ensuite à une belle avant-première, **Amin** de Philippe Faucon avec Emmanuelle Devos et Moustapha Mbengue. Avec ce long-métrage sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, le réalisateur poursuit l'exploration de l'axe France-Afrique à travers une chronique plus humaine que sociale. *Sortie nationale prévue le 03 octobre.*



Une autre avant-première très attendue clôturera cette journée de projections, **Facteur Cheval** de **Nils TAVERNIER** avec Jacques Gamblin et Laetitia Casta. Ce biopic retrace le destin hors du commun d'un homme qui a mis 33 ans à réaliser son rêve, le Palais Idéal. *Sortie nationale prévue le 28 novembre.*

Samedi 22 sept. : Tapis rouge à Anne LE NY, découverte de Loïc PAILLARD et Avant-première de L'Amour Flou en présence de Romane BOHRINGER

Le tapis rouge sera déroulé à **Anne LE NY**, réalisatrice et actrice connue du grand public pour ses premiers et seconds rôles au cinéma et à la télévision depuis plus de vingt ans. On la découvrira en matinée derrière la caméra avec **Les Invités de mon père** (2010) et sous le signe du rire, parfois grinçant. Karin Viard et Fabrice Luchini forme un duo fraternel convaincant dans cette comédie dramatique enlevée.



On découvrira ensuite la comédienne à l'affiche de **Attila Marcel**, film rythmé et original de Sylvain Chomet (2013), entre fantaisie burlesque et bande-dessinée multicolore avec des scènes chantées. Aux côtés de Guillaume Gouix, Bernadette Laffont et Hélène Vincent, Anne Le Ny est un électron libre plutôt piquant et un personnage très attachant, terriblement humain en thérapeute d'âmes blessées.



Après un intermède (voir plus bas), on retrouvera en fin d'après-midi Anne Le Ny sous son costume de réalisatrice et **On a failli être amies** (2014), une comédie brillante sur l'amitié féminine. Réunies pour la première fois au cinéma, Emmanuelle Devos et Karin Viard sont toutes les deux superbes dans cette histoire amusante et enivrante qui mêle sentiment, émotion, amour et gastronomie française.

A 15h50, c'est un des nouveaux visages du cinéma français que les spectateurs découvriront, le réalisateur Loïc PAILLARD. Avec un court et un long-métrage, **Les Étoiles Restantes** (2018), inédits à Cavaillon, nul doute que la rencontre sera belle. Ce premier film autoproduit par ce jeune réalisateur allie drôlerie et romantisme, avec des dialogues d'une poésie toute simple.



Pour clore cette belle journée de projections, rien de mieux qu'une belle soirée d'avant-premières et de surprises !!! Ce sera le cas avec la projection du **court-métrage du 12e opus de l'Atelier Stylo et Caméra** qui s'est déroulée du 6 au 19 août.



Puis viendra en avant-première le long-métrage **L'Amour Flou** et une invitée de prestige, **Romane BOHRINGER**, co-réalisatrice et actrice principale du film avec son compagnon Philippe Rebbot. Les spectateurs se délecteront de cette comédie familiale atypique, où le principe du séparation apparaît ... *Sortie nationale prévue le 10 octobre.*

Dimanche 23 septembre : Zoom sur le cinéma iranien avec les réalisateurs Bahman GHOBADI et Abdolreza KAHANI, Découverte du réalisateur Xabi MOLIA et Avant-première de En Liberté ! de Pierre Salvadori

Un dernier jour éclectique, riche en émotions et fait de parcours de vie.



© John Foley

Dans l'intimité du Femina, **Xabi MOLIA** nous présentera **8 fois debout** (2010), une comédie dramatique avec Julie Gayet et Denis Podalydès, en couple de losers. Salué par la critique, ce film tendre et original est une ode aux ratés magnifiques.

Dans l'après-midi, on retrouvera le réalisateur-écrivain basque avec **Les Conquérants** (2013) avec son acteur fétiche, Denis Podalydès, accompagné de Mathieu Demy en

demi-frère surprenant. Ce long-métrage éminemment sympathique mêle avec bonheur chronique sociale, (més)aventures burlesques, road-movie, poésie fantastique et même action, le tout dans des paysages magnifiques.

Le cinéma iranien sera mis à l'honneur avec deux long-métrages de deux réalisateurs différents. En début d'après-midi, avec la projection de **Les tortues volent aussi** (2005) en la présence du réalisateur **Bahman GHOBADI**. Un film poignant, honnête et juste qui suit les enfants de la guerre vivant dans des conditions horribles, dans des terrains minés. Le parti pris narratif consiste à glisser progressivement du registre de la comédie, parfois burlesque, à celui de la tragédie pour aborder l'histoire du Kurdistan remplie de souffrance. Chef d'œuvre.



© Bac Film



© D.R.

Autre vision de la société iranienne avec le réalisateur, souvent censuré, **Abdolreza KAHANI** et son film **Les Rives du Destin** (2018). L'histoire tragiquement banale d'une jeune mère, de retour à Téhéran après un divorce, qui affronte le conservatisme de son entourage et la violence de son ex-mari. Moins victime que combattante, l'héroïne luttant pour son indépendance devient finalement l'alter ego du cinéaste.

Il sera ensuite temps de clore ces 72h de fête et partage du 7ème art. Le dernier film de Pierre Salvadori, **En Liberté !** apportera la dernière touche d'émotion et de rire à cette 15^{ème} édition des Rencontres Cinématographiques de Cavailon. Primée à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes et au Festival de Cabourg, cette comédie bien dosée, colorée et cadencée rassemble à l'affiche Adèle Haenel, Pio Marmai et Audrey Tautou. Un film très attendu. *Sortie nationale prévue le 31 octobre.*



LE PROGRAMME COMPLET

Bandes-annonces, synopsis, photos des films projetés et critiques presse sur le site : <http://www.rencontrescine-cavaillon.fr/programmation>

JEUDI 20 SEPT. OUVERTURE OFFICIELLE DES RENCONTRES - 15^e ÉDITION

20h45
LA CIGALE

LE GRAND BAIN



De Giles Lellouche - Comédie dramatique - 2h02 (2018)
Avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde
Hors-compétition, Festival de Cannes (2018)

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée !

AVANT-PREMIERE

VENDREDI 21 SEPTEMBRE

Coup de projecteur sur l'acteur Guy Marchand et le réalisateur Nils Tavernier

10h30
LE FÉMINA

GARDE À VUE

De Claude Miller - Policier - 1h30 (1981)
Avec Lino Ventura, Michel Serrault, Guy Marchand
4 César (1982) dont Meilleur acteur dans un second rôle pour Guy Marchand



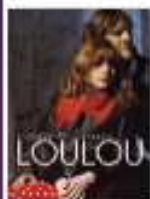
Un notaire est convoqué au commissariat afin de témoigner sur l'assassinat et le viol de deux petites filles. Les inspecteurs, persuadés de sa culpabilité, le mettent en garde à vue. Mais l'affaire piétine. C'est alors que la femme du suspect fait un témoignage décisif pour l'enquête.

Suivi d'une rencontre avec l'acteur Guy Marchand

13h30
LA CIGALE

LOULOU

De Maurice Pialat - Drame, Romance - 1h50 (1980)
Avec Isabelle Huppert, Gérard Depardieu, Guy Marchand
4 nominations, Festival de Cannes (1981)



Comment Nelly, jeune femme aisée et mariée à un presque quadragénaire, tombe amoureuse du loubard Loulou.

Suivi d'une rencontre avec l'acteur Guy Marchand

16h05
LA CIGALE

L'ARBRE ET LA FORÊT

De Olivier Ducastel, Jacques Martineau
Comédie dramatique - 1h37 (2010)
Avec Guy Marchand, Françoise Fabian, Catherine Mouchet
Prix Jean Vigo (2009)



Frédéric fait pousser des arbres et, depuis près de soixante ans, cultive un secret. Autour de lui, seuls sa femme et son fils aîné savent la vérité sur son histoire. La mort de ce fils, avec qui il entretenait des rapports conflictuels, le conduit à révéler enfin à ses proches ce qu'il n'avait jamais pu dire.

Suivi d'une rencontre avec l'acteur Guy Marchand

18h30
LA CIGALE

AMIN

De Philippe Faucon
Drame - 1h31 (2018)
Avec Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos
4 nominations, Quinzaine des Réalisateurs (2018)



Amin est venu du Sénégal pour travailler en France, il y a neuf ans. Il a laissé au pays sa femme Aïcha et leurs trois enfants. En France, Amin n'a d'autre vie que son travail, d'autres amis que les hommes qui résident au foyer, Aïcha ne voit son mari qu'une à deux fois par an. Elle accepte cette situation comme une nécessité de fait : l'argent qu'Amin envoie au Sénégal fait vivre plusieurs personnes. Un jour, en France, Amin rencontre Gabrielle et une liaison se noue.

AVANT-PREMIERE

21h00
LA CIGALE

FACTEUR CHEVAL



De Nils Tavernier - Biopic (2018)
Avec Jacques Gamblin, Lætitia Casta, Aurélien Wiik

Le destin d'un facteur qui va, à la fin du XIX^e siècle, construire le Palais Idéal pour sa fille Alice. Après 33 ans d'épreuves, il donnera naissance au premier monument d'art naïf.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Nils Tavernier

AVANT-PREMIERE

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

Coup de projecteur sur les réalisatrices/actrices Anne Le Ny, Romane Bohringer et sur le réalisateur Loïc Paillard

10h30
LE FÉMINA

LES INVITÉS DE MON PÈRE



De Anne Le Ny - Comédie - 1h40 (2010)

Avec Fabrice Luchini, Karin Viard, Michel Aumont

Médecin retraité, Lucien Faumelle reste un homme d'action, réputé pour son implication dans de nombreuses causes humanitaires. Son engagement le conduit jusqu'au mariage blanc avec une jeune femme moldave pour lui éviter l'expulsion. Bientôt, ce sont toutes les relations familiales qui sont à redéfinir...

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Anne Le Ny

13h20
LA CIGALE

ATTILA MARCEL



De Sylvain Chomet - Musical, Comédie - 1h46 (2013)

Avec Guillaume Goux, Anne Le Ny, Bernadette Lafont, Hélène Vincent

Paul a la trentaine, il vit avec ses tantes, deux vieilles aristocrates qui l'ont élevé depuis ses deux ans et rêvent de le voir devenir pianiste virtuose. Sa vie se résume à une routine quotidienne, entre le grand piano du salon et le cours de danse de ses tantes où il travaille en tant qu'accompagnateur. Isolé du monde extérieur, Paul a vieilli sans jamais avoir vécu... Jusqu'au jour où il rencontre Madame Proust, sa voisine du quatrième étage.

Suivi d'une rencontre avec l'actrice Anne Le Ny

INÉDIT À CAVAILLON

15h50
LA CIGALE

LES ÉTOILES RESTANTES



De Loïc Paillard - Comédie dramatique - 1h20 (2018)

Avec Benoît Chauvin, Camille Claris, Jean Fornerod

Prix du Public du long-métrage français, Champs-Élysées Film Festival (2017)

Un trentenaire un peu paumé, décide de se lancer dans la vie active. Son colocataire misanthrope, travaille sur une « méthode universelle pour réussir sa vie » et son père, décide d'arrêter sa chimiothérapie. Jusqu'ici tout va mal, mais c'est sans compter sur l'arrivée de Manon...

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Loïc Paillard. Précédé du court-métrage "Et on mangera des fleurs (pieds nus sur des orties)" de Loïc Paillard

INÉDIT À CAVAILLON

18h20
LA CIGALE

ON A FAILLI ÊTRE AMIES



De Anne Le Ny - Comédie - 1h31 (2014)

Avec Karin Viard, Emmanuelle Devos, Roschdy Zem

Marithé travaille dans un centre de formation pour adultes. Sa mission : aider les autres à trouver leur vocation. Se présente alors Carole, qui vit et travaille dans l'ombre de Sam, son mari, talentueux chef étoilé. Marithé se donnera à fond pour aider Carole à se projeter dans une nouvelle vie. Mais quelle est la nature profonde de ce dévouement ?

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Anne Le Ny

21h00
LA CIGALE

L'AMOUR FLOU



De Romane Bohringer, Philippe Rebbot - Comédie - 1h37 (2018)

Avec Romane Bohringer, Philippe Rebbot

Romane et Philippe se séparent. Après 10 ans de vie commune, deux enfants et un chien, ils ne s'aiment plus. Enfin... ils ne sont plus amoureux. Mais ils s'aiment, quand même. Beaucoup. Bref... C'est flou. Alors, ils accouchent ensemble d'un « sépartment » deux appartements séparés, communiquant par... la chambre de leurs enfants !

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Romane Bohringer

Précédé du court-métrage de l'atelier "Stylo & Caméra" (12ème édition)

AVANT-PRÉMIÈRE

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE

Coup de projecteur sur le réalisateur Xabi Molia,
et sur les réalisateurs iraniens Bahman Ghobadi et Abdolreza Kahani

10h30
LE FÉMINA

8 FOIS DEBOUT



De Xabi Molia - Comédie dramatique - 1h43 (2010)

Avec Julie Gayet, Denis Podalydès, Constance Dollé

Elsa vit de petits boulots et essaie de décrocher un véritable emploi, afin de pouvoir assumer la garde de son fils Mathieu, son voisin de palier, enchaîné, lui aussi, les entretiens d'embauche avec un art consommé du ratage. Tous deux cherchent à rebondir dans un monde qui ne semble pas fait pour eux.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Xabi Molia

13h30
LA CIGALE

LES TORTUES VOLENT AUSSI (VOST)



De Bahman Ghobadi - Drame - 1h35 (2005)

Avec Soran Ebrahim, Avaz Latif

Dans un village du Kurdistan irakien, à la frontière de l'Iran et la Turquie, les habitants cherchent une antenne parabolique pour capter des nouvelles par satellite, car nous sommes à la veille de l'attaque des Américains en Irak... Un garçon mutilé, venant d'un autre village, accompagné de sa petite sœur et son enfant, en fait la prédiction...

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur iranien Bahman Ghobadi

16h00
LA CIGALE

LES CONQUÉRANTS



De Xabi Molia - Comédie - 1h36 (2013)

Avec Mathieu Demy, Denis Podalydès

Galaad et Noé se retrouvent à l'enterrement de leur père. Demi-frères, ils n'ont pas grand-chose en commun, si ce n'est une collection d'échecs personnels. Persuadés que le mauvais ciel les poursuit depuis que leur père a dérobé une relique sacrée, les deux hommes partent en quête de l'objet volé et de la chance qui les fuit.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Xabi Molia

INÉDIT À CAVAILLON

18h20
LA CIGALE

LES RIVES DU DESTIN (VOST)



De Abdolreza Kahani - Drame - 1h15 (2018)

Avec Taraneh Aidoosti, Babak Hamidian, Reza Attaran

Samira, jeune mère à peine divorcée, quitte sa province avec sa fille pour revenir s'installer à Téhéran. Déterminée à se construire une vie de femme indépendante, elle cherche un travail et un logement décent pour sortir de la précarité. Ce choix de vie l'oppose à son ex-mari violent, à son entourage divisé et aux mentalités iraniennes conservatrices.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur iranien Abdolreza Kahani

INÉDIT À CAVAILLON

CLÔTURE OFFICIELLE DES RENCONTRES - 15^e ÉDITION

20h45
LA CIGALE

EN LIBERTÉ !



De Pierre Salvadori - Comédie - 1h47 (2018)

Avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou

Prix SACD, Quinzaine des Réalisateurs (2018)

Yvonne, jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, était un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiser leurs vies à tous les deux.

Suivi d'une rencontre avec un membre de l'équipe du film

AVANT-PRÉMIÈRE

PRÉSENTATION DES INVITÉS

GUY MARCHAND

Guy Marchand, né le 22 mai 1937 dans le 19^e arrondissement de Paris, est un acteur, chanteur, musicien et écrivain français. À la fois pianiste, saxophoniste et clarinetteste, il joue du jazz, du blues et du tango.

Fils d'un ferrailleur et d'une femme au foyer, Guy Marchand naît et grandit à Belleville, quartier de l'Est de Paris, où il reste jusqu'à son service militaire. Il se tourne très vite vers la musique en apprenant en autodidacte la clarinette. Instrument qu'il joue la nuit dans les boîtes de Saint-Germain-des-Prés pendant ses études secondaires au lycée Voltaire à Paris. Après son service militaire, il tente une carrière dans la Légion étrangère. C'est d'ailleurs en tant que conseiller-officier parachutiste qu'il intégrera le casting et l'équipe technique du film *Le Jour le plus long* en 1962.

Doté d'une belle voix de crooner, il connaît un premier succès dans la chanson avec son interprétation du tube de l'été 1965 *La Passionata*, dont il est également l'auteur et le compositeur. Plusieurs albums et singles suivent avec un égal succès. Mais Guy Marchand, qui adore le tango, est aussi l'interprète en 1982 de la chanson *Destinée* (paroles de Philippe Adler, musique de Vladimir Cosma), sur la bande originale des films *Les Sous-doués en vacances* de Claude Zidi, et *Le père Noël est une ordure* de Jean-Marie Poiré. Guy Marchand considère d'ailleurs, avec son humour habituel, que *Destinée*, au même titre que sa publicité *Avec le PMU on joue comme on aime*, est sa principale contribution au patrimoine culturel.

Il fait ses véritables débuts au cinéma en 1971 dans *Boulevard du rhum* de Robert Enrico, premier rôle qui lui permet de jouer aux côtés de Brigitte Bardot et Lino Ventura. Il enchaîne avec *Une belle fille comme moi* de François Truffaut (1972) mais c'est l'énorme succès de *Cousin, cousine* de Jean-Charles Tacchella en 1975 qui le rend célèbre par le réalisme de son personnage et lui vaut l'étiquette de latin lover et de crooner. Il réussit cependant à



casser cette image en multipliant les personnages d'hommes ordinaires, policier sans histoire dans *Tendre poulet* de Philippe de Broca (1977) ou publicitaire trompé par sa femme dans *Loulou* de Maurice Pialat en 1980, avec Isabelle Huppert et Gérard Depardieu.

Ce dernier film restera dans la mémoire du cinéma français pour avoir traité deux milieux majeurs du peuple français : les bourgeois et les loubards. Une intrigue simple et bien développée : une bourgeoise en pleine dépression tombant amoureuse d'un loubard, qui parvient à la guérir par son comportement spontané et rigolard, et l'éloigner de son mari bourgeois, de sa froideur et son profond ennui.



Cette même année, le comédien s'illustre dans *Nestor Burma, détective de choc* de Jean-Luc Miesch accompagnant le détective privé incarné par Michel Serrault. Joli signe du destin, Guy Marchand se glissera, près de dix ans plus tard et sur petit écran, dans le costume du personnage pour de nombreuses années.

Dans les années 80, Guy Marchand se délecte de seconds rôles de salauds. Il est tour à tour un militaire raciste dans *Coup de torchon* de Bertrand Tavernier (1981) auprès de Philippe Noiret, un criminel dans *Mortelle randonnée* de Claude Miller (1983), un voleur dans *Conseil de famille* de Costa-Gavras (1986), un garagiste âpre au gain dans *L'Été en pente douce* de Gérard Krawczyk (1987) ou encore un flic véreux dans *Ripoux contre ripoux* de Claude Zidi en 1989.



Le rôle de l'inspecteur adjoint de Lino Ventura, dans *Garde à vue* de Claude Miller avec Michel Serrault et Romy Schneider également, lui vaut le César du meilleur acteur dans un second rôle en 1982. Plébiscité par le public et la critique, ce long-métrage, huis-clos policier, maintient le suspense jusqu'au bout, grâce à de superbes dialogues signés Michel Audiard et des personnages bien étudiés, profonds et intéressants.

Guy Marchand se fait beaucoup plus rare au cinéma à partir des années 90, durant lesquelles il se consacre à nouveau à la musique et à la télévision. Il s'installe dans le Luberon et élève des chevaux, grâce auxquels il monte la première équipe féminine du monde de polo, *l'El Gaucho Polo Club*. En 2006, il revient vers le cinéma avec *Dans Paris* de Christophe Honoré aux côtés de Romain Duris et Louis Garrel. Un an plus tard, il est à l'affiche du drame *Après lui* de Gaël Morel avec Catherine Deneuve.

En 2007, cet artiste multi-facettes publie son autobiographie *Le Guignol des Buttes-Chaumont* et se lance alors dans l'écriture de romans. Il publie ainsi *Un rasoir dans les mains d'un singe* (2008) et *Le Soleil des enfants perdus* (prix Jean Nohain 2012).

Guy Marchand s'illustre aussi, en 2010 en tant qu'acteur dans un premier rôle inattendu, très dramatique, dans le film historique *L'Arbre et la forêt* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau. Autour d'un secret de famille, le long-métrage met en scène une tragédie intimiste, qui élargit le cercle des personnages, creuse la profondeur du temps, accuse la solitude des êtres. Une belle maison de campagne, environnée d'une forêt y fait écrin et écran à ce qui est tu, et tient lieu de décor unique à l'intrigue. Ce long-métrage a remporté en 2009 le prestigieux Prix Jean-Vigo.



L'artiste revient en 2012 avec l'album *Chansons de ma jeunesse*, dans lequel il revisite les standards de la chanson française.

Il réapparaît en 2014 au cinéma, en tête d'affiche de *Calomnies* de Jean-Pierre Mocky avec Marius Colucci et Philippe Duquesne, ainsi que dans *L'Art de la fuite* de Brice Cauvin. Il joue sur grand écran dans le film *Le Doudou* où il joue le rôle d'un retraité un peu coquin, ainsi que son propre rôle dans les séries TV à succès *Dix pour cent* et *La minute vieille*.

FILMOGRAPHIE

Acteur Cinéma

- 1970 : Boulevard du rhum de Robert Enrico : Ronald / l'acteur
 1972 : Une belle fille comme moi de François Truffaut : Roger, dit Sam Golden
 1975 : Attention les yeux ! de Gérard Pirès : Bob Panzani
 1975 : Cousin, cousine de Jean-Charles Tacchella : Pascal
 1976 : Le Grand Escogriffe de Claude Pinoteau : Marcel
 1977 : Tendre Poulet de Philippe de Broca : Beretti
 1977 : L'Hôtel de la plage de Michel Lang : Hubert Delambre
 1978 : Vas-y maman de Nicole de Buron : le journaliste
 1978 : Le Maître nageur de Jean-Louis Trintignant : Marcel Potier
1979 : Loulou de Maurice Pialat : André
 1980 : Plein Sud de Luc Béraud : Max Moineau
 1980 : Rends-moi la clé de Gérard Pirès : Charlie
 1981 : Nestor Burma, détective de choc de Jean-Luc Miesch : Marc Covet
1981 : Garde à vue de Claude Miller : Inspecteur Marcel Belmont
 1981 : Coup de torchon de Bertrand Tavernier : Marcel Chavasson
 1982 : Les Sous-doués en vacances de Claude Zidi : Paul Memphis
 1983 : Mortelle Randonnée de Claude Miller : l'homme pâle
 1983 : Coup de foudre de Diane Kurys : Michel
 1984 : La Tête dans le sac de Gérard Lauzier : Romain
 1984 : P'tit con de Gérard Lauzier : Bob Choupon
 1985 : Hold-up d'Alexandre Arcady : Georges
 1986 : Je hais les acteurs de Gérard Krawczyk : Egelhofer
 1986 : Conseil de famille de Costa-Gavras : Maximilien Faucon
 1987 : La Rumba de Roger Hanin : ma Pomme
 1987 : Charlie Dingo de Gilles Béhat : Charlie Dingo
 1987 : Grand Guignol de Jean Marbœuf : Baptiste
 1987 : L'Été en pente douce de Gérard Krawczyk : André Voke
 1987 : Noyade interdite de Pierre Granier-Deferre : inspecteur Leroyer
 1988 : Bonjour l'angoisse de Pierre Tchernia : Lambert
 1988 : L'île aux oiseaux de Geoffroy Larcher : Bélisaire
 1989 : Les Maris, les Femmes, les Amants de Pascal Thomas : Bruno
 1989 : Coupe-franche de Jean-Pierre Sauné : Favier
 1989 : Sauf votre respect de Guy Hamilton : Ottavioni
 1990 : Ripoux contre ripoux de Claude Zidi : Guy Brisson
 1995 : Le Nouveau Monde d'Alain Corneau : Dr Carrion
 1996 : Le Plus Beau Métier du monde de Gérard Lauzier : Gauthier
 1996 : Beaumarchais, l'insolent d'Édouard Molinaro : un membre de la cour
 2001 : La Boîte de Claude Zidi : Pierre
 2002 : Ma femme s'appelle Maurice de Jean-Marie Poiré : Boisdain
 2002 : Tangos volés d'Eduardo de Gregorio : Lamblin / Bastiani
 2006 : Dans Paris de Christophe Honoré : Mirko, le père
 2006 : Paid de Laurence Lamers : Giuseppe
 2007 : Après lui de Gaël Morel : François
 2008 : Passe-passe de Tonie Marshall : Pierre Delage
2010 : L'Arbre et la Forêt d'Olivier Ducastel, Jacques Martineau : Frédérick Muller
 2013 : La Dune de Yossi Aviram : Paolo
 2014 : Calomnies de Jean-Pierre Mocky : Horace

2014 : L'Art de la fugue de Brice Cauvin : Francis
 2015 : Paris-Willouby de Quentin Reynaud et Arthur Delaire : Le policier
 2016 : Hibou de Ramzy Bedia : le père de Rocky
 2017 : Ôtez-moi d'un doute de Carine Tardieu : Bastien Gourmelon, le père d'Erwan
 2018 : Le Doudou de Julien Hervé et Philippe Mechelen : Francis

Acteur Télévision

1973 : Musidora de Jean-Christophe Averty : René Cresté
 1974 : Le Pain noir de Serge Moati : Darbois
 1974 : Les Cinq Dernières Minutes de Claude Loursais, Episode Fausses notes
 1976 : Le Cœur au ventre de Robert Mazoyer : Nino Cerretti
 1977 : La Mort amoureuse de Jacques Ertaud : Robert
 1980 : Opération Trafics (série TV de 6 épisodes) : inspecteur Mathieu
 1981 : La Voie Jackson de Gérard Herzog : Charlot
 1981 : Les Héroïques de Joël Santoni : Rousseau
 1983 : Trois morts à zéro de Jacques Renard : Luc Vachet
 1984 : L'Homme de Suez de Christian-Jaque : Ferdinand De Lesseps
 1984 : Le Tueur triste de Nicolas Gessner : Simon
 1989 : Passez une bonne nuit de Jeannot Szwarc : Ottavioni
 1990 : Le Denier du colt de Claude Bernard-Aubert : Ottavioni
 1990 : La Mémoire d'André Delacroix : Henri Lemerrier
 1991-2003 : Nestor Burma (série TV de 39 épisodes) : Nestor Burma
 1998 : Fugue en ré de Christian Faure : Loulou
 1999 : Trois saisons d'Edwin Baily : Archange
 2000 : Les Jours heureux de Luc Béraud : Gérard
 2000 : Toute la ville en parle de Marc Rivière : Charles Verdier
 2002 : L'Été rouge (feuilleton télévisé) de Gérard Marx : capitaine Martin Le Brec
 2003-2007 : Fargas (série TV de 5 épisodes) : Fargas
 2004 : Pardon d'Alain Schwartzstein : Philippe
 2005 : Trois jours en juin de Philippe Venault : Edmond Valadon
 2005 : Trois femmes... un soir d'été (Feuilleton télévisé) de Sébastien Grall : Lucien
 2006 : La Fille du chef de Sylvie Ayme : Edmond Martin
 2007 : Un crime très populaire de Didier Grousset : Mario Venturi
 2010 : Un bébé pour mes 40 ans de Pierre Joassin : le père de Béatrice
 2011 : La Résidence de Laurent Jaoui : Francis
 2011 : Doc Martin (saison 2) de Stéphane Clavier : Jacques Le Foll
 2012 : Scènes de ménages : ce soir, ils reçoivent : un coiffeur visagiste, ami de Liliane
 2017 : Dix pour cent (saison 2, épisode 5) : lui-même
 2018 : La minute vieille : lui-même

DISTINCTIONS ET RECOMPENSES

1982 : *Garde à vue* César du meilleur acteur dans un second rôle

Nominations au César du meilleur acteur dans un second rôle pour :

1981 : *Loulou* ; 1984 : *Coup de foudre* ; 1988 : *Noyade interdite* ; 2007 : *Dans Paris*

Sources

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=1532.html

https://fr.wikipedia.org/wiki/Guy_Marchand

https://www.lemonde.fr/cinema/article/2010/03/02/l-arbre-et-la-foret-le-poids-du-secret-s-empare-du-cinema-de-ducastel-et-martineau_1313338_3476.html

ANNE LE NY

Anne Le Ny, née le 16 décembre 1962 à Antony, est une actrice, scénariste et réalisatrice française.

Née d'un père professeur de faculté et d'une mère chercheuse chimiste, Anne Le Ny obtient un bac littéraire avant d'intégrer le conservatoire. Elle débute au théâtre et se produit sur les planches pendant une dizaine d'années, avant d'entamer une carrière sur petit et grand écrans.

Elle commence à apparaître à la télévision en 1991, notamment dans le téléfilm La Mort d'Alexandre. Elle fait sa première incursion sur grand écran en 1996 dans Passage à l'acte, un film de Francis Girod avec Daniel Auteuil et Patrick Timsit. La comédienne continue à participer à de nombreux projets dont trois collaborations avec Pierre Jolivet dans En plein coeur (1998), Ma petite entreprise (1999) et Le Frère du guerrier (2002). En 2002, elle est également à l'affiche de la première réalisation de l'actrice Sophie Marceau, Parlez-moi d'amour. On la retrouve aussi dans les films de bien d'autres réalisateurs tels que Vincent Dietschy, Agnès Jaoui et Denis Dercourt.

Par ailleurs, Anne Le Ny apparaît dans des séries comme Julie Lescaut ou P.J. et participe à plusieurs saisons de Avocats & Associés. Ces nombreux seconds rôles, tant à la télévision qu'au cinéma font d'elle un visage familier du public.

En 2007, elle réalise un premier long métrage, dont elle a elle-même écrit le scénario, Ceux qui restent. Son film met en scène Emmanuelle Devos et Vincent Lindon dans un drame qui lui vaut d'être nommée aux César dans les catégories meilleur premier film et meilleur scénario original. L'année suivante, Anne Le Ny écrit le scénario de Didine, un film de Vincent Dietschy, pour qui elle avait joué dans Julie est amoureuse (1998).



En 2010, elle retourne sur le fauteuil de réalisatrice avec Les Invités de mon père qu'elle a également écrit. Fabrice Luchini, Karin Viard et Michel Aumont se partagent l'affiche de ce long-métrage. D'abord féroce drôle, puis drôlement touchante, cette comédie dramatique témoigne d'une fine connaissance de la nature humaine et montre sous tous les points de vue possibles une situation scabreuse, mais répandue.

Deux ans plus tard, elle s'attelle à son troisième film, Cornouaille, qui met en scène une Vanessa Paradis perdue dans les régions venteuses du littoral breton.

Côté actrice, 2011 s'apparente à une année grands crus pour Anne Le Ny. La comédienne effectue son retour sur le grand écran de manière spectaculaire, puisqu'elle est à l'affiche de trois films à succès, dans lesquels elle tient des rôles secondaires mais toujours marquants, que ce soit dans le pétillant La Guerre est déclarée, l'émouvant La Brindille ou l'hilarant Intouchables.





On la retrouve également en 2013 en haut de l'affiche du premier long-métrage de Sylvain Chomet, ***Attila Marcel***. Aux côtés de Bernadette Lafont, Hélène Vincent et Guillaume Gouix, Anne Le Ny joue une femme excentrique qui grâce à sa tisane magique fait renaître la vie chez un jeune homme triste et cloisonné par ses deux vieilles tantes.

Anne Le Ny poursuit sa carrière de réalisatrice en 2014 avec ***On a failli être amies***, une comédie brillante sur l'amitié féminine. Autour de Roschdy Zem en grand-chef étoilé, ce film met en jeu deux femmes "à la croisée des chemins" incarnées par Karin Viard et Emmanuelle Devos. Avec ce quatrième long-métrage, Anne Le Ny prouve une nouvelle fois son grand talent pour raconter des histoires à la fois justes, délicates et drôles.

Tout en continuant sa carrière d'actrice au cinéma et à la télévision, Anne Le Ny réalise en 2018 une comédie ***La Monnaie de leur pièce*** avec Julia Piaton, Baptiste Lecaplain et François Morel en voix off. Il n'y a pas vraiment de personnage principal dans ce film choral ; selon la réalisatrice « Il est moins intimiste que les précédents. Il y a aussi une voix off, des flashes back... des choses nouvelles pour moi, avec lesquelles, côté écriture, je n'avais pas vraiment l'habitude de jouer. C'est aussi cela qui était amusant. »



FILMOGRAPHIE

Réalisatrice Cinéma

- 2007 : Ceux qui restent (et scénario)
- 2007 : Drap dessus drap dessous (court métrage) (et scénario)
- 2010 : Les Invités de mon père (et scénario)**
- 2012 : Cornouaille (et scénario)
- 2014 : On a failli être amies**
- 2018 : La Monnaie de leur pièce (et scénario)

Actrice Cinéma

- 1996 : Passage à l'acte, de Francis Girod : la secrétaire de Rivière
- 1998 : Julie est amoureuse, de Vincent Dietschy : Émilie Monk
- 1998 : En plein cœur, de Pierre Jolivet : Bordenave
- 1998 : Alias, de Marina de Van : Cécilia
- 1999 : Ma petite entreprise, de Pierre Jolivet : Mme Chastaing, l'inspectrice des assurances
- 2000 : Lise et André, de Denis Dercourt : Véronique, la secrétaire d'André
- 2000 : Le Goût des autres, d'Agnès Jaoui : Valérie, l'habilleuse
- 2001 : Vertiges de l'amour, de Laurent Chouhan : La mairesse
- 2001 : Voyance et Manigance, d'Éric Fourniols : Mme Clédes
- 2001 : Mercredi folle journée, de Pascal Thomas : Marie Pelloutier, femme de Denis
- 2002 : Parlez-moi d'amour, de Sophie Marceau : Amélie
- 2002 : Le Frère du guerrier, de Pierre Jolivet : Mme de Moteron
- 2002 : Se souvenir des belles choses, de Zabou Breitman : Nathalie Poussin
- 2003 : La Petite Lili, de Claude Miller : Léone

2003 : Le Pacte du silence, de Graham Guit : La sœur infirmière
 2005 : Mon petit doigt m'a dit..., de Pascal Thomas : Alice Perry
 2006 : Mon meilleur ami, de Patrice Leconte : la sélectionneuse de Réponses À Tout
 2006 : Du jour au lendemain, de Philippe Le Guay : Mme Delassus
 2007 : Ceux qui restent, d'Anne Le Ny : Nathalie
2010 : Les Invités de mon père, d'Anne Le Ny : la femme du couple échangiste en voiture
 2011 : La guerre est déclarée, de Valérie Donzelli : Docteur Fitoussi
 2011 : La Brindille, d'Emmanuelle Millet : Sonia
 2011 : Intouchables, d'Éric Toledano et Olivier Nakache : Yvonne
 2012 : Cornouaille, d'Anne Le Ny : la réceptionniste de l'hôtel
 2013 : Suzanne, de Katell Quillévéré : Mme Danvers
 2013 : Je fais le mort, de Jean-Paul Salomé : Mme Jacky, l'hôtelière
2013 : Attila Marcel, de Sylvain Chomet : Mme Proust
2014 : On a failli être amies d'Anne Le Ny : Nathalie
 2015 : Papa ou Maman, de Martin Bourboulon : La juge
 2016 : La Taularde, d'Audrey Estrougo : Marthe Brunet
 2016 : Papa ou Maman 2, de Martin Bourboulon : La juge
 2016 : La Confession de Nicolas Boukhrief : Christine Sangredin
 2016 : Le secret des banquises : Nadine
 2018 : La monnaie de leur pièce de Anne Le Ny : Une voisine dans l'immeuble

Actrice Télévision

1998 à 2005 : Marc Eliot (10 épisodes) : Alice Tourneur
 1999 : PJ, Saison 3 épisode 4 : Madame Robert
 2000 : Julie Lescaut, épisode 3 saison 9, Les surdoués de Stéphane Kurc : Mme Sauveur
 2001 : Un Pique-nique chez Osiris, de Nina Companeez : Rosalie
 2003 : Clochemerle, de Daniel Losset : Justine Putet, la punaise de sacristie
 2003 : Sauveur Giordano présumé coupable : Myriam Fiorez
 2006 : L'Affaire Pierre Chanal, de Patrick Poubel : Mme Sergent
 2006 : Madame le Proviseur : Madame Jaubert
 2008 : Guy Môquet, un amour fusillé, de Philippe Bérenger : Juliette Môquet
 2013 : Manipulations, de Laurent Herbiet : Claire Archambault
 2017 : Glacé de Laurent Herbiet : Cathy la proc

Comédienne Théâtre

1986 : Les Acteurs de bonne foi et La Méprise de Marivaux, mise en scène Philippe Adrien, Conservatoire national supérieur d'art dramatique
 1987 : Les Acteurs de bonne foi et La Méprise de Marivaux, mise en scène Philippe Adrien, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
 1988 : Le Cid de Corneille, mise en scène Gérard Desarthe, MC93 Bobigny, Maison de la Culture de Bourges, La Criée, tournée
 1989 : Le Cid de Corneille, mise en scène Gérard Desarthe, tournée

DISTINCTIONS ET RECOMPENSES

2008 : <i>Ceux qui restent</i>	Nomination au César du meilleur premier film
2012 : <i>Intouchables</i>	Nomination au César de la meilleure actrice dans un second rôle

Sources

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=18013.html
https://fr.wikipedia.org/wiki/Anne_Le_Ny

ROMANE BOHRINGER

Née le 14 août 1973 à Pont-Sainte-Maxence (Oise), Romane Bohringer est une actrice française.

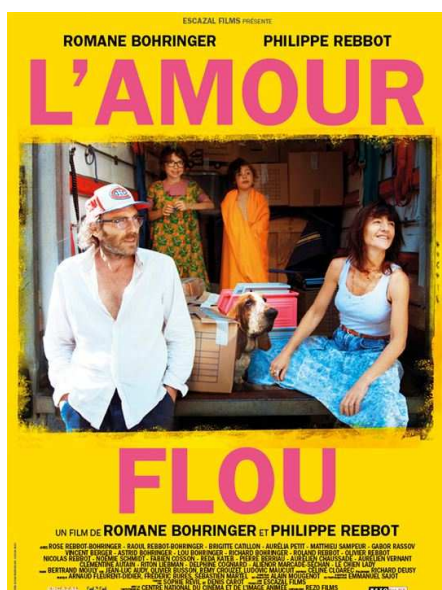
Fille de l'acteur français Richard Bohringer, elle fait sa première expérience du septième art aux côtés de son père pour le film Kamikaze en 1986, alors qu'elle est encore adolescente. L'année de son bac, elle est engagée au théâtre par Peter Brook pour incarner Miranda dans La Tempête de Shakespeare. Cette expérience la bouleverse et la persuade définitivement de devenir comédienne.



© Jacques Bourguet

En 1992, Cyril Collard lui confie le rôle douloureux de Laura dans ses Nuits fauves. Succès-surprise, ce film lui apporte la célébrité et un César du Meilleur Espoir Féminin. Elle aime à camper des personnages tourmentés, jeune fille effacée vivant par procuration chez Claude Miller (L'Accompagnatrice), peintre introvertie pour Martine Dugowson (Mina Tannenbaum) ou encore déséquilibrée manipulatrice chez Gilles Mimouni (L'Appartement). Forte de sa popularité, Romane Bohringer est engagée en 1995 dans une grosse production européenne : elle incarne la femme envahissante de David Thewlis dans Rimbaud Verlaine d'Agnieszka Holland.

A la fin des années 1990, elle mène une activité théâtrale dense et s'éloigne un peu du grand écran, choisissant ses rôles avec parcimonie. Après quelques films confidentiels et courts métrages, Romane Bohringer revient sur le devant de la scène en 2001 avec le conte fantastique Le Petit Poucet d'Olivier Dahan. L'année suivante, sa route croise celle du réalisateur Benoît Cohen, qui lui offre l'un des rôles principaux de Nos enfants chéris puis de Qui m'aime me suit en 2005. L'actrice n'hésite pas à participer à des projets ambitieux : elle prête sa voix au documentaire animalier de Luc Jacquet, La Marche de l'empereur, suit Chantal Richard en Afrique pour le mélancolique Lili et le baobab, soutient le premier long métrage du jeune Djibril Glissant en incarnant une mystérieuse jeune femme dans son Eclaireur et n'hésite pas à jouer son propre rôle dans le film de Richard Bohringer, C'est beau une ville la nuit, adaptation de son roman homonyme.



L'année 2018 marque un tournant pour Romane Bohringer puisqu'elle se lance dans la réalisation du long-métrage L'Amour flou, co-écrit et réalisé avec Philippe Rebot, son compagnon et père de ses deux enfants. Cette famille à quatre têtes est mise au premier plan, puisque les enfants et les parents jouent leur rôle dans cette comédie où le concept du sépartment (deux appartements séparés, communiquant par...la chambre de leurs enfants) apparaît.

Diffusé en avant-première aux Rencontres, sa sortie est prévue le 10 octobre 2018.

FILMOGRAPHIE

Réalisatrice Cinéma

2018 : **L'Amour Flou** : co-réalisé avec Philippe Rebbot

2005 : Ti tengu caru (court-métrage)

Actrice Cinéma

1986 : Kamikaze de Didier Grousset

1991 : Ragazzi de Mama Keïta

1992 : Les Nuits fauves de Cyril Collard

1992 : L'Accompagnatrice de Claude Miller

1993 : À cause d'elle de Jean-Loup Hubert

1994 : Mina Tannenbaum de Martine Dugowson

1994 : Le Colonel Chabert de Yves Angelo

1995 : Les Cent et Une Nuits de Simon Cinéma d'Agnès Varda

1995 : Rimbaud Verlaine (Total Eclipse) d'Agnieszka Holland

1996 : Portraits chinois de Martine Dugowson

1996 : L'Appartement de Gilles Mimouni

1997 : Le ciel est à nous de Graham Guit

1997 : La Femme de chambre du Titanic de Bigas Luna

1998 : Il suffirait d'un pont de Solveig Dommartin (court-métrage)

1998 : Vigo, histoire d'une passion (Vigo) de Julien Temple

1998 : Quelque chose d'organique de Bertrand Bonello

1999 : Rembrandt de Charles Matton

2000 : En attendant de Serge Hazanavicius (court-métrage)

2000 : Le roi est vivant (The King Is Alive) de Kristian Levring

2001 : He Died with a Felafel In His Hand de Richard Lowenstein

2001 : Le Petit Poucet d'Olivier Dahan

2003 : Les Baisers des autres de Carine Tardieu (voix) (court-métrage)

2003 : Nos enfants chéris de Benoît Cohen

2004 : Les Cheveux de ma mère de Marie Halopeau (court-métrage)

2005 : Déserts d'Éric Nivot

2005 : Test de Didier Rouget (court-métrage)

2005 : La Marche de l'empereur de Luc Jacquet (voix)

2006 : C'est beau une ville la nuit de Richard Bohringer

2006 : Lili et le baobab de Chantal Richard

2006 : L'Éclaireur de Djibril Glissant

2006 : Qui m'aime me suit de Benoît Cohen

2008 : Blanche d'Eric Griffon du Bellay (court-métrage)

2009 : Le Bal des actrices de Maiwenn

2012 : Renoir de Gilles Bourdos

2013 : Putain de lune de Lou Bohringer (court-métrage)

2013 : Vic+Flo ont vu un ours de Denis Côté

2015 : Les Rois du monde de Laurent Laffargue

2016 : Ouragan, l'odyssée d'un vent (narration)

2016 : Le Gang des Antillais de Jean-Claude Barny

2018 : Un couteau dans le cœur de Yann Gonzalez

2018 : Vaurien de Mehdi Senoussi

Actrice Télévision

- 1999 : Anna en Corse de Carole Giacobbi
- 2000 : Deux femmes à Paris de Caroline Huppert
- 2002 : Aurélien d'Arnaud Sélignac
- 2004 : Le Triporteur de Belleville de Stéphane Kurc
- 2007-2008 : Nos enfants chéris de Benoît Cohen
- 2009 : Blanche Maupas de Patrick Jamain
- 2010 : Contes et nouvelles du XIXe siècle : Aimé de son concierge de Olivier Schatzky
- 2011 : Longue Peine de Christian Bonnet
- 2013 : Les amis à vendre de Gaëtan Bevernaege
- 2014 : Le premier été de Marion Sarraut
- 2014 : 14-18, au-delà de la guerre (documentaire) d'Olivier Sarrazin (voix off)
- 2015 : Pacte sacré de Marion Sarraut
- 2017 : Héroïnes d'Audrey Estrougo
- 2017 : Le Viol d'Alain Tasma
- 2017 : Le Tueur du lac de Jérôme Cornuau

Comédienne Théâtre

- 1991 : La Tempête de Shakespeare, mise en scène Peter Brook
- 1994 : Le Misanthrope de Molière, mise en scène Jacques Weber pour Canal+
- 1995 : Roméo et Juliette de Shakespeare, mise en scène Hans-Peter Cloos
- 1997 : Lulu de Frank Wedekind, mise en scène Hans-Peter Cloos
- 2000 : La Ménagerie de verre de Tennessee Williams, mise en scène Irina Brook
- 2002 : Hugo à deux voix avec Isabelle Carré, mise en scène Nicole Aubry
- 2002 : Le Conte d'hiver de William Shakespeare, mise en scène Pierre Pradinas
- 2003 : La Bonne Âme du Se-Tchouan de Bertolt Brecht, mise en scène Irina Brook
- 2005 : Fantômas revient de Gabor Rassov, mise en scène Pierre Pradinas
- 2005 : Jeanne au bûcher d'Arthur Honegger
- 2007 : Face de cuiller de Lee Hall, mise en scène Michel Didym
- 2008 : L'Enfer de Gabor Rassov d'après la Divine Comédie de Dante
- 2009 : La Marche de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Michel Didym
- 2010 : Les Amis du placard de Gabor Rassov, mise en scène Pierre Pradinas
- 2010 : Un Privé à Babylone de Richard Brautigan, mise en scène Philippe Rebbot
- 2012 : Embrassons-nous, Folleville ! d'Eugène Labiche, mise en scène Pierre Pradinas
- 2012 - 2015 : J'avais un beau ballon rouge de Angela Dematté, mise en scène M. Didym
- 2013 : Mélodrame(s) de Gabor Rassov, mise en scène Pierre Pradinas
- 2014 - 2015 : Oncle Vania d'Anton Tchekov, mise en scène Pierre Pradinas
- 2016 : Lampedusa Beach de Lina Prosa, mise en scène Irina Brook
- 2016 - 2017 : Terre Noire de Stefano Massini, mise en scène Irina Brook
- 2016 - 2017 : La Cantatrice chauve de Eugène Ionesco, mise en scène Pierre Pradinas
- 2017 : Les Evènements de David Greig, mise en scène Ramin Gray
- 2018 : L'Occupation d'Annie Ernaux, mise en scène Pierre Pradinas

DISTINCTIONS ET RECOMPENSES

César du Meilleur Espoir féminin en 1993 pour *Les Nuits Fauves*

Sources

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=14436.html
<https://www.imdb.com/name/nm0001960/>

BAHMAN GHOBADI

Bahman Ghobadi, né le 1^{er} février 1969 à Baneh dans le Kurdistan iranien, est un réalisateur, acteur et scénariste.

Après avoir réalisé quelques courts métrages dans un centre de jeunes cinéastes lors de son service militaire, Bahman Ghobadi arrive à Téhéran pour



étudier le cinéma. Il obtient un *Bachelor of Art* à l'*Iranian Broadcasting College*. Il tourne d'abord des courts métrages et des documentaires en 8mm, Betacam et 16mm.

Il tourne une dizaine de courts métrages entre 1995 et 1999. Ses efforts sont récompensés par de nombreux prix dans des festivals internationaux dont le Prix spécial du jury du Festival de Clermont-Ferrand pour *Vivre dans le brouillard* en 1997. De nouvelles opportunités s'offrent alors à lui. Il collabore aussi à de nombreux films iraniens en tant qu'assistant réalisateur. On notera son travail sur *Le Vent nous emportera* de son compatriote Abbas Kiarostami, ainsi que sur *Le Tableau noir* de Samira Makhmalbaf, tourné au Kurdistan.

En 1999, il met en scène son premier long métrage *Un temps pour l'ivresse des chevaux*, racontant le destin de cinq frères et sœurs orphelins, livrés à eux-mêmes dans la rudesse de la vie rurale du Kurdistan iranien. C'est une date pour le cinéma kurde, il s'agit du premier film kurde à voir le jour en Iran, marquant ainsi une certaine reconnaissance à l'égard d'une population longtemps ignorée et persécutée. Ce film est couronné par la Caméra d'Or au Festival de Cannes en 2000.

En 2002, il revient avec un second long métrage *Les Chants du pays de ma mère*, et fait partie du jury de la Caméra d'Or à Cannes.

Il obtient la Coquille d'or du Festival de Saint-Sébastien pour *Les tortues volent aussi* en 2004. Avec ce film, fort, tragique, puissant qui ressemble à un cri, Bahman Ghobadi dénonce



le destin d'enfants ramassant et revendant des mines. Il filme de manière frontale la douleur de ces gamins mutilés, blessés autant dans leur corps que dans leur âme. A travers eux, c'est l'histoire du Kurdistan que le cinéaste évoque. Une terre dont le passé et le présent ne sont que souffrance.

Bahman Ghobai est dès lors considéré sur la scène internationale comme le réalisateur pionnier en Iran. Le festival de San Sebastian confirmé la qualité de ses réalisations en lui décernant à nouveau la Coquille d'or en 2006 pour *Demi-Lune*.

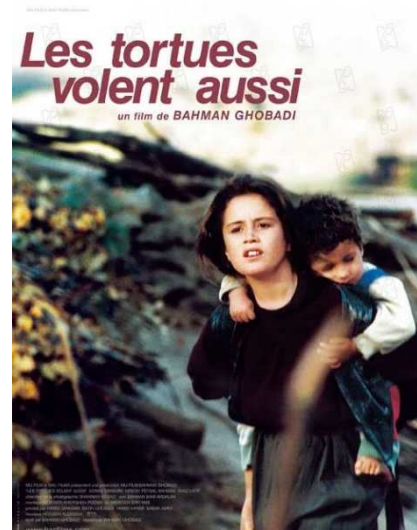
En 2009, le cinéaste revient dans les salles obscures avec son cinquième film *Les Chats persans*, dans lequel il décide de quitter l'enfance pour défendre la jeunesse, la musique et la liberté dans le milieu musical underground de Téhéran.

Il tourne en 2016, *A Flag Without a Country*, un documentaire qui suit les chemins très différents de la chanteuse Helly Luv et du pilote Nariman Anwar kurdes, tous deux à la recherche du progrès, de la liberté et de la solidarité.

FILMOGRAPHIE

Réalisateur Long-métrage

- 2000 : Un temps pour l'ivresse des chevaux
- 2002 : Les Chants du pays de ma mère (scénario et production)
- 2003 : Daf
- 2003 : War Is Over?
- 2004 : Lakposhtha parvaz mikonand
- 2005 : Les tortues volent aussi** (scénario et production)
- 2006 : Demi-lune (scénario et production)
- 2009 : Les Chats persans (scénario et production)
- 2012 : La saison des Rhinocéros
- 2014 : Words with Gods
- 2015 : A Flag Without a Country
- En pré-production : 60 Seconds of Us



Réalisateur Court-métrage

- 1990 : Golbaji
- 1990 : A Glance
- 1995 : Again Rain with Melody
- 1996 : Party
- 1996 : Like Mother
- 1996 : God's Fish
- 1996 : Notebook's Quote
- 1996 : Ding
- 1997 : Vivre dans le brouillard (documentaire)
- 1997 : The Pigeon of Nader Flew
- 1997 : Telephone Booth
- 1997 : War is Over (documentaire)
- 1997 : Daf (documentaire)

DISTINCTIONS ET RECOMPENSES

- | | |
|---------------------------------|---|
| <i>Festival de Cannes</i> | 2000 : Caméra d'or pour <i>Un temps pour l'ivresse des chevaux</i>
2009 : Prix spécial du jury Un certain regard pour <i>Les Chats persans</i> |
| <i>Festival de St-Sébastien</i> | 2004 : Coquille d'or pour <i>Les tortues volent aussi</i>
2006 : Coquille d'or pour <i>Demi-lune</i> |

Sources

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Bahman_Ghobadi
- http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=32904.html
- <https://www.imdb.com/name/nm0315842/>

ABDOLREZA KAHANI

Abdolreza Kahani est un cinéaste iranien, né le 22 décembre 1973 à Nishapur.

Il réalise son premier court métrage à l'âge de 16 ans. Il travaille tour à tour comme acteur, scénariste et réalisateur. En 1991, il obtient son baccalauréat en Sciences Sociales à Nishapur. Puis il



intègre l'Université Azad d'Arak pour étudier le théâtre. Ce choix marque un tournant décisif, qui va beaucoup influencer sa manière de faire du cinéma. En 1998, il écrit son premier scénario qui sera adapté par Mahdi Borghei. En 2002, il écrit et réalise son premier court métrage Travellers of Need. En 2007, il signe son premier long métrage Adam qui est interdit en Iran et sera quand même distribué quatre années plus tard sous forme de DVD.

En 2008, il réalise Là-Bas un film rapidement interdit par le Ministère de la Culture iranien mais qui remportera l'Alexandre d'or au Festival international du film de Thessalonique la même année. En 2009, il réalise le film Vingt dans lequel on observe une bande d'employés iraniens essayant de sauver une salle de banquet en perdition et que les propriétaires veulent fermer dans vingt jours. Ce film remporte le prix d'argent au Festival international du film de Damas.

Le 11 juillet 2009, à l'occasion du 44^{ème} Festival International du Film de Karlovy Vary en République Tchèque où il reçoit le Prix Spécial du Jury et le Prix du Jury Œcuménique pour Vingt, le réalisateur Kahani propose au public de se lever pour soutenir le peuple iranien et les manifestations contre la réélection contestée d'Ahmadinejad en tant que président.

Depuis, une version censurée de certains de ses films sont diffusés en Iran, d'autres sont complètement interdits sur le territoire comme à l'international. Auteur et réalisateur prolifique, Abdolreza Kahani sort en 2010 un nouveau long-métrage, Rien qui connaîtra les mêmes aléas.

En 2011, il réalise le film Le Cheval est un Animal Noble qui a eu beaucoup de succès auprès de la population iranienne, mais a été interdit à l'étranger. En 2014, en raison des nombreuses difficultés rencontrées (censure, boycott de certains cinémas d'Etat) lors de la sortie de son film Sans Raison (2012), Abdolreza Kahani quitte l'Iran pour la France. Il réalise à Besançon On a le temps en 2014, un film drôle et émouvant avec des acteurs amateurs d'origine iranienne.



© D.R.

Il retourne en Iran en 2015 pour réaliser Les Rives du Destin avec la célèbre actrice iranienne Taraneh Alidoosti. Cette dernière joue le rôle de Samira quittant la province où elle vivait après son divorce, pour retourner vivre avec sa fille à Téhéran. Violent, son ancien époux s'oppose à son retour. Le réalisateur met en image le quotidien de cette femme

indépendante, prête à braver vents et marées pour se reconstruire et s'émanciper, malgré sa précarité. Ce long-métrage témoigne avec force de la façon dont les mentalités conservatrices en Iran sont en train d'évoluer, il montre les difficultés qu'une mère célibataire doit affronter pour se désenchaîner du diktat des hommes, toujours présent. Un combat plus que jamais d'actualité. Sorti en France le 30 mai 2018, ce film est inédit à Cavaillon.

FILMOGRAPHIE

Réalisateur et Scénariste Long-métrage

2001 : Travellers of Need (Documentaire)
 2002 : Les mains vides (Documentaire)
 2004 : Danse avec la Lune
 2004 : Cruauté vile (Documentaire)
 2007 : Adam
 2008 : Là-bas
 2009 : Vingt
 2010 : Rien
 2011 : Le cheval est un animal noble
 2012 : Sans raison
 2014 : On a le temps
2015 : Les Rives du destin



DISTINCTIONS ET RECOMPENSES

2008 : <i>Vingt</i>	Meilleur film au Festival du film urbain en Iran Diplôme d'honneur de meilleur réalisateur au Festival international de Fajr
2009 : <i>Vingt</i>	Globe de cristal et Prix œcuménique au Festival international de Karlovy vary
2009 : <i>Là-bas</i>	Alexandre d'or au Festival international du film de Thessalonique en Grèce

Sources

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=746819.html
https://fr.wikipedia.org/wiki/Abdolreza_Kahani
<http://www.premiere.fr/film/Les-Rives-du-destin>
<https://www.telerama.fr/cinema/films/les-rives-du-destin,n5551863.php>

NILS TAVERNIER

Nils Tavernier est un acteur et réalisateur français né le 1er septembre 1965 à Paris. Il est le fils de Bertrand Tavernier, célèbre réalisateur français qui a enchanté les spectateurs des 14^e Rencontres Cinématographiques de Cavaillon en 2017 durant toute une journée.



Nils Tavernier fait sa première apparition au cinéma dans un film de son père Des enfants gâtés en 1977 alors qu'il est encore adolescent. Il apparaît également en 1982 dans Coup de foudre de Diane Kurys. Suivent ensuite des apparitions dans des longs métrages de son père comme La Passion Béatrice en 1987, L 627 en 1991 et La Fille de d'Artagnan en 1993. Il a aussi joué des seconds rôles dans Une affaire de femmes de Claude Chabrol, Valmont de Milos Forman en 1988, Post-coïtum, animal triste de Brigitte Rouan en 1996 et Un frère de Sylvie Verheyde en 1997.

Mais Nils Tavernier s'est surtout fait un prénom en réalisant d'abord des courts métrages puis des documentaires. Au cinéma, en 2001, il fait partager sa passion de la danse avec Tout près des étoiles, et co-réalise avec Bertrand Tavernier le film documentaire Histoires de vies brisées : les "double peine" de Lyon.

Il travaille également pour la télévision et signe Désirs et sexualités en 2004, dans lequel il s'interroge sur la sexualité des Français, L'Odyssée de la vie en 2006, qui suit une femme tout au long de sa grossesse dans son affirmation en tant que maman au sein du couple.

En 2006, il met en scène son premier long métrage, Aurore, un conte de fée sur l'univers de la danse avec Margaux Chatelier, Carole Bouquet et François Berléand. Puis il travaille en parallèle sur des documentaires aux sujets tournés vers la jumeauté (Le mystère des jumeaux en 2009), l'erreur médicale (Que reste-t-il de nos erreurs ? en 2012) et les problématiques liées au handicap (Destins de familles, face à la maladie d'un enfant en 2011).

Nils Tavernier mettra de nouveau en scène la thématique du handicap en 2014 dans son deuxième long métrage, De toutes nos forces, où un père accepte le défi de son fils paraplégique : participer à une compétition sportive difficile, le triathlon Ironman de Nice. Véritable succès en salle, ce film est porté par Jacques Gamblin, Alexandra Lamy et Fabien Héraud et bénéficie d'une presse exemplaire.

En 2016, il signe pour France Télévisions, une collection de 11 documentaires : ELLES ont toutes une histoire, évoquant les droits de la femme à travers le monde. En 2017, sort le documentaire Et si on faisait un bébé... diffusé sur France 2. En 2018, il réalise pour M6, LA FAUTE (4 épisodes de 52 minutes avec Valérie Karsenti et Natacha Lindinger).



Fin 2018, Nils Tavernier présentera dans les salles obscures son troisième long métrage, Facteur cheval avec Jacques Gamblin et Laetitia Casta. Ce biopic de Ferdinand Cheval est l'histoire extraordinaire d'un homme ordinaire, facteur dans la Drôme du XIXe, créateur du premier monument d'art naïf au monde, le Palais Idéal.

FILMOGRAPHIE

Réalisateur Cinéma

2006 : Aurore (scénario avec Jean Cosmos, d'après le roman d'Anne-Marie Pol)

2013 : De toutes nos forces (scénario avec Pierre Leysieux et Laurent Bertoni)

2018 : Facteur Cheval

Réalisateur Documentaires

2000 : Tout près des étoiles

2001 : Histoires de vies brisées : les double peine de Lyon

2002 : Le Bidonville des nuages (documentaire TV)

2005 : L'Odyssée de la vie (documentaire TV)

2009 : Le Mystère des jumeaux (scénario de Nils Tavernier)

2011 : Destins de familles, face à la maladie d'un enfant

2012 : Que reste-t-il de nos erreurs ? (coréalisé avec Gil Rabier)

2017 : Et si on faisait un bébé?

Acteur Cinéma

1977 : Des enfants gâtés de Bertrand Tavernier

1980 : Une semaine de vacances de Bertrand Tavernier

1982 : Coup de foudre de Diane Kurys

1986 : Mon bel amour, ma déchirure de José Pinheiro

1986 : Les mois d'avril sont meurtriers de Laurent Heynemann

1987 : La Lumière du lac de Francesca Comencini

1988 : Une affaire de femmes de Claude Chabrol

1989 : Valmont de Miloš Forman

1990 : Sale comme un ange de Catherine Breillat

1991 : Sissi la valse des cœurs de Christoph Böll

1992 : L.627 de Bertrand Tavernier

1993 : Mina Tannenbaum de Martine Dugowson

1994 : La Fille de d'Artagnan de Bertrand Tavernier

1996 : Post coïtum animal triste de Brigitte Roüan

1997 : Un frère de Sylvie Verheyde

2001 : Féroce de Gilles de Maistre

DISTINCTIONS ET RECOMPENSES

Festival du film de Sarlat 2013 : Salamandre d'Or - Meilleur Film pour *De toutes nos forces*

Sources

<http://www.nilstavernier.com/>

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=9803.html

XABI MOLIA

Né le 25 décembre 1977 à Bayonne, Xabi Molia est un écrivain, scénariste et réalisateur français.

Après l'avoir appelé François-Xavier, ses parents le rebaptisent Xabi quelques mois après sa naissance. Il étudie au lycée français de Londres puis, à son retour en France, s'inscrit à hypokhâgne au lycée Henri IV de Paris. En 1997, à 20 ans, il entre à l'École Normale Supérieure puis obtient une agrégation en Lettres Modernes en 2001. Passionné de cinéma, il passe également un doctorat en études cinématographiques avec comme sujet les films catastrophes hollywoodiens. Son lourd bagage universitaire lui permet en 2007 de devenir maître de conférences à l'Université de Poitiers, poste qu'il quitte en 2011 pour se consacrer entièrement à l'écriture et au cinéma.



Mais Xabi n'a pas attendu pour publier ses premiers livres et réaliser ses premiers courts métrages. Ainsi, en 2000, il publie chez Gallimard le livre *Fourbi*, suivi quatre ans plus tard de *Supplément aux mondes inhabités*. Entre temps, il sort ses premiers courts métrages : *Vautours* en 2003 et *L'invention du demi-tour* en 2005. En 2005 toujours, il revient à l'écriture avec *Le contraire du lieu*, toujours chez Gallimard, avant de sortir en 2007 aux Editions du Seuil le livre *Reprise des hostilités*. En 2008, il termine son apprentissage cinématographique avec le court *S'éloigner du rivage*.



Place au long-métrage en 2009 avec **8 fois debout**, primé au festival de Tokyo. Cette comédie dramatique centrée sur un couple de losers, interprétés par Julie Gayet et Denis Poladylès tient son titre de la devise d'un des personnages "Sept fois à terre, huit fois debout". Salué par la critique, ce film tendre et original est en équilibre délicat sur le fil de la comédie et du drame social. Une vraie ode aux ratés magnifiques.

Xabi Molia n'oublie pas pour autant l'écriture, et publie le livre *Vers le Nord* (2009), le roman *Avant de disparaître* en 2011, et en 2012 *Grandeur de S*.

En 2013, il retrouve les plateaux de cinéma avec son deuxième long-métrage, **Les Conquérants** et continue à jouer sur l'alchimie mêlant rire et désespoir. Mathieu Demy et Denis Poladylès y jouent le rôle de demi-frères qui se retrouvent à l'enterrement de leur père et s'improvisent aventuriers en partant en quête d'une relique sacrée volée, et de la chance qui les fuit. Le réalisateur réussit pleinement ses séquences d'action, la photographie est superbe, le jeu d'acteur des plus justes et le suspense saisissant.

Fidèle à ses passions et activités parallèles, Xabi Molia sort en 2017 le roman *Les premiers (une histoire des super héros français)* et réalise en 2018 **Comme des Rois**, un film attachant et émouvant sur la transmission, entre comédie et drame social, porté par un duo d'acteurs époustouflants, Kad Merad et Kacey Mottet Klein.

Chaque histoire prend forme de manière individuelle et particulière et Xabi Molia n'hésite pas à passer d'un support à l'autre autant de fois qu'il est nécessaire : « Certaines de mes histoires ont vraiment besoin de la littérature pour être racontées. Et je sens que d'autres ne pourront pas prendre forme sans le cinéma. Je ne saurais pas, par exemple, écrire un roman dont l'intrigue se déroule en pleine nature, dans un monde sauvage. Les mots me manqueraient, et ça me paraîtrait très fabriqué. Alors que le cinéma, dès qu'il est dans la nature, dans l'errance, me passionne. » Diplômé de l'Ecole Normale Supérieure, le réalisateur se définit lui-même comme un « raconteur d'histoire ».

FILMOGRAPHIE

Réalisateur Long-métrage

2010 : *8 fois debout*

2013 : *Les Conquérants*

2018 : *Comme des rois*

Réalisateur Court-métrage

2003 : *Avec vautours*

2005 : *L'Invention du demi-tour*

2008 : *S'éloigner du rivage*



DISTINCTIONS ET RECOMPENSES

2009 : *8 fois debout*

Primé au Festival international du film de Tokyo

Sources

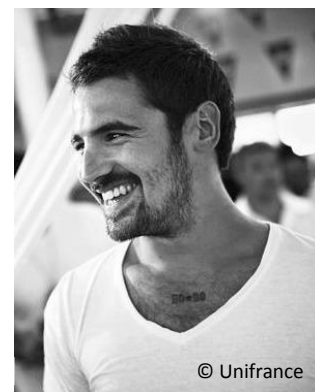
<http://www.premiere.fr/Star/Xabi-Molia>

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=230403.html

LOÏC PAILLARD

Loïc PAILLARD est un réalisateur, scénariste, directeur de la photographie et producteur français.

À 22 ans, il se découvre une passion pour l'image en filmant des mariages. Lorsqu'il arrive à Paris deux ans plus tard, il co-réalise plusieurs courts métrages avec Arnaud Sadowski dont Her name is Crazy en 2012.



Loïc Paillard se lance ensuite seul dans l'écriture et la réalisation de son premier court-métrage Et on mangera des fleurs (Pieds nus sur des orties) avec toujours dans le même univers sensible et poétique. Sorti en 2014, ce film nous plonge dans la vie de Léa (Norah Lehembre) qui est folle des grandes histoires d'amour, et décide d'inventer la sienne avec Alexandre (Benoit Chauvin).

Son premier long-métrage, Les Étoiles Restantes sorti en mars 2018, est un joli cadeau, une douce friandise pleine de poésie, d'humour et de tendresse, peuplé d'une superbe galerie de personnages secondaires délicieusement lunaires. Philosophie sur la vie et ses petits tracassés et drôlerie légèrement ubuesque s'entremêlent avec charme dans cette comédie dramatique à échelle humaine. Benoît Chauvin, Camille Claris et Jean Fornerod sont notamment à l'affiche.

En proie à des difficultés de distribution, afin d'évoluer plus librement et inspiré par la nouvelle vague, Loïc fonde sa propre maison de production *Filmarium* en 2014 avec laquelle il coproduit son premier long-métrage.

FILMOGRAPHIE

Réalisateur Long-métrage

2018 : Les Etoiles Restantes

en développement : Le Goût des Choses

Réalisateur Court-métrage

2011 : Moteur

2012 : Mademoiselle

2012 : Her Name Is Crazy

2014 : Et on mangera des fleurs (Pieds nus sur des orties)

2015 : Le Petit Prince, l'Ange et le Panda



DISTINCTIONS ET RECOMPENSES

2017 : Les Étoiles Restantes : Prix du Public au *Champs Elysées Film Festival*
Winner Best Feature au Lift-off Sydney 2017

2014 : Et on mangera des fleurs (Pieds nus sur des orties)
Prix de la meilleure photographie et de la meilleure musique au Third Film Festival à Hong Kong

2012 : Her name is crazy 10 Prix dont 4 du Public sur l'année 2012

Sources

<https://www.lesetoilesrestantes.com/>

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersone=565367.html

<http://mondocine.net/les-etoiles-restantes-critique-film/>

Xavier LEHERPEUR

Animateur des Rencontres depuis sept ans, Xavier Leherpeur est né en 1966 à Paris. Journaliste et critique de cinéma français, on l'entend fréquemment à la radio et à la télévision française. L'un de ses domaines de prédilection est le cinéma asiatique.

Au milieu des années 80, Xavier Leherpeur se lance dans des études de médecine. Préférant l'obscurité des salles de l'Odéon au banc de la fac, il abandonne la blouse blanche au bout de six ans, et s'oriente vers des petits boulots au théâtre et dans l'écriture de scénarii télévisuels. Il démarre réellement sa carrière de journaliste et critique de cinéma, avec la naissance en 1997 de *Cine Live*, mensuel généraliste de cinéma. Le succès fut au rendez-vous, et il intègre progressivement les rédactions de *TéléObs* puis des émissions telles que *Le Cercle* sur Canal+ Cinéma, *La Matinale* sur Canal + puis *Itélé*, *Est-ce que ça marche ?* sur D8. Il participe régulièrement à l'émission *Le Masque et la Plume* sur France Inter, et est chroniqueur dans la matinale culturelle de *Vincent Josse* sur France Musique.



Xavier Leherpeur a été président du *Jury Presse*, du *Festival du grain à démoudre* en 2010. Il organise et anime régulièrement des « Cartes blanches » au cinéma Lucernaire à Paris. Il fait aussi partie du jury du Syndicat de la critique de cinéma française qui récompense chaque année les meilleurs films de l'année, et les meilleurs ouvrages consacrés au cinéma.

Il intègre la rédaction de *La Septième Obsession*, bimestriel de cinéma, en septembre 2015.

A la question « Qu'est-ce qui vous plaît dans ce métier ? », voici sa réponse « Ce que j'aime vraiment, c'est bouffer de la pellicule. Et ce n'est pas qu'une expression. Moi tout m'aguiche, tout me séduit. Dès que je vois un résumé, une image, j'ai envie de voir le film. Je ne peux pas me raisonner. On ne peut pas parler de drogue ou d'addiction, mais presque. Et puis j'ai la chance de ne pas faire mon métier de façon autiste, dans mon coin, à créer ma petite œuvre littéraire. Je le fais dans des émissions de débats, et j'adore ça. Le cinéma, c'est une œuvre collective et je trouve ça génial de pouvoir en discuter en sortant d'une séance. »



Le journaliste anime les Rencontres Cinématographiques de Cavillon depuis 2012. Les spectateurs des Rencontres ont pu se délecter de sa connaissance du cinéma et de ses questions pertinentes, variées et passionnés, lorsqu'il a notamment interviewé Bertrand Tavernier, Jean-Claude Carrière, Pierre Etaix, Jean-Louis Livi, Jean Becker, Lucas Belvaux, Pascal Elbé, Florence Loiret-

Caille, Elie Wajeman, Raphael Jacoulot, Nathan Miller, Vincent Rottiers, Yves Angelo, Céline Sciamma, Noémie Lvovsky, Aurélien Recoing, Christine Carrière, Dinara Droukarova, Dominique Cabrera, Eric Caravaca ou encore Jérôme Bonnell.

Sources

<http://www.francemusique.fr/personne/xavier-leherpeur>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Xavier_Leherpeur

<https://buzzles.org/2015/12/24/interview-xavier-leherpeur-le-jour-ou-je-serai-lasse-de-voir-des-films-je-ferai-autre-chose/>

L'HISTORIQUE DES RENCONTRES

2003 : Naissance de l'association CINE PLEIN SOLEIL



Sami Bouajila, Ariane Ascaride et Robert Guédiguian

2004 : 1ère édition des Rencontres

Coup de chapeau à l'œuvre de Robert **GUÉDIGUIAN** et à son équipe ainsi qu'à la carrière prometteuse (et confirmée depuis) de Sami **BOUAJILA**. Leur présence permet d'aborder le thème : immigration-intégration.

2005 : 50 ans de cinéma d'Agnès VARDA

Le moment pour fêter cette cinéaste qui, chaque décennie, aura marqué le cinéma français de son empreinte. Un dialogue passionnant et passionné s'instaure entre Agnès et le public.



2006 : Le cinéma belge francophone

Louis **HÉLIOT** responsable du cinéma au centre Wallonie- Bruxelles à Paris, réunit le meilleur de la production belge : de Jérémie **RENIER** à Yolande **MOREAU**, de Gérard **CORBIAU** à Frédéric **FONTEYNE**.

2007 : De l'ado à l'adulte

Les Rencontres s'enrichissent d'un atelier cinéma pour les adolescents, **STYLO & CAMÉRA**. Un Robinson **STÉVENIN** fougueux établit un dialogue chaleureux avec un public enthousiaste. Les réalisateurs, Mehdi **CHAREF**, Franck **GUÉRIN** et Éric **TELLÈNE**, présentent leur film en avant-première.



2008 : Le Film noir

Cette année-là, les **FILMS NOIRS** fleurissent sur les écrans. La grande exposition, dédiée à ce genre et retraçant son histoire (de l'Expressionnisme allemand au Film noir asiatique), rencontre un franc succès. L'invité-vedette, le dynamique cinéaste coréen **IM SANG SOO**, électrise le public.



2009 : Terres & Identités

Les Rencontres ont trouvé leur rythme : une exposition illustre les carrières des invités ; des adolescents tournent leur premier court-métrage ; une avant-première et une conférence ouvrent le week-end ; un critique de cinéma reconnu, Franck **GARBARZ** de **POSITIF**, établit le dialogue entre le public et les invités : Bruno **DUMONT** et Philippe **LIORET**.





actrices : Bernadette **LAFONT**, Stéphane **AUDRAN** (impériale) et avec sa scénariste préférée, Odile **BARSKI** (exceptionnelle animatrice).

2010 : Claude **CHABROL**

Rencontres chargées d'émotion. Malgré la défection du grand **CHABROL**, qui a disparu quelques jours avant le début de l'événement, le public vient nombreux pour revoir son œuvre et discuter avec ses

2011 : Claudia **CARDINALE** - Jacques **PERRIN**

Année inoubliable avec pour l'ouverture **THE ARTIST** en avant-première, Claudia **CARDINALE** et Jacques **PERRIN** en maîtres de cérémonie.

Lors de la projection de **LA FILLE À LA VALISE**, la star sera littéralement assiégée par les spectateurs. Puis le public, venu en foule est conquis par un Jacques **PERRIN**, d'une rare humanité et d'un exceptionnel professionnalisme. Clôture avec, en avant-première, **LOUIS XI, LE POUVOIR**

FRACASSÉ, interprété par Jacques **PERRIN**, en présence du réalisateur Henri **HELMAN** mais aussi de la famille **PERRIN** et de l'équipe **GALATEE FILMS** : un final en feu d'artifices.



2012 : Réalis'Actrices

Ouverture avec en avant-première **QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS** (nommés 4 fois aux Césars) présenté par son réalisateur **Stéphane BRIZÉ**.



Rencontres avec des talents au féminin sur le thème « *La longue marche des femmes cinéastes* » : Sandrine **VEYSSET**, Mathilde **GROSJEAN**, Brigitte **ROÛAN**, Céline **SCIAMMA** et Noémie **LVOVSKY**. En clôture et en avant-première, « **CAMILLE REDOUBLE** » (nommé 13 fois aux Césars) avec la présence de son producteur **Jean-Louis LIVI**. Les débats prennent une nouvelle dimension grâce à Xavier **LEHERPEUR**. Un bon cru vif et attachant !

2013 : Jean-Louis Livi Profession Producteur

En avant-première "Les Invincibles" de Frédéric Berthe en la présence d'**Atmen KELIF**. Projections de courts/longs-métrages et entretiens avec **Xavier Leherpeur**, **Jean-Louis LIVI**, **Caroline SILHOL**, **Christine CITTI**, **Nathan MILLER**, **Yves ANGELO**, **Laurent HERBIET** et **Vincent ROTTIERS**.



2014 : Coup de Projecteur sur Pascal Elbé, Pierre Etaix et Audrey Estrougo



Une soirée en hommage à la réalisatrice **Audrey ESTROUGO**. Un jour dédié à **Pascal ELBE**, à la fois acteur, scénariste et

réalisateur. Une formidable journée hommage à **Pierre ETAIX** en présence de ses collaborateurs les plus proches **Jean-Claude CARRIERE** et **Henri LANOE**. Trois courts-métrages furent également présentés en présence des réalisateurs (**Antonin LE GUAY** et **Rémi BRACHET**), ainsi qu'en avant-première, le nouveau film de **Jean BECKER**.



2015 : Hommage à Solveig Anspach, Jean-Pierre Marielle et coup de projecteur sur les nouveaux visages du cinéma français

Belle soirée d'ouverture avec **Mia Madre** de Nanni Moretti en avant-première. La journée du vendredi est désormais remplie de projections et dédié à Jean-Pierre Marielle et Agathe Natanson. Un samedi de découverte de réalisateurs français prometteurs, **Elie WAJEMAN**, **Raphaël JACOULOT** et **Marie MONGE**, et de l'acteur **Karim LEKLOU**.



La dernière journée fut un hommage vibrant à Solveig Anspach récemment

disparue, grâce à la présence de ses actrices fétiches (**Didda JONSDOTTIR** et **Florence LOIRET-CAILLE**) et deux collaboratrices (sa monteuse **Anne RIEGEL** et sa chef opérateur **Isabelle RAZAVET**).

L'étudiante et Monsieur Henri fut diffusé en avant-première, lors de la soirée de clôture en présence de la jeune actrice **Noémie SCHMIDT** et d'**Yvan CALBERAC** le réalisateur.



2016 : Rencontres avec Aurélien Recoing, Christine Carrière, Wim Willaert, Dinara Droukova, Dominique Cabrera et Jérôme Bonnell.

Un parfum de festival de Cannes flottait à l'ouverture avec **Le client** d'Asghar Farhadi qui a remporté les prix du meilleur scénario et meilleur acteur.



Le vendredi, dense en projections, a fait la part belle aux films de femmes fortes de **Christine CARRIERE**, et à la grande carrière d'**Aurélien RECOING**.

L'interculturalité fut à l'honneur le samedi avec la pétillante actrice russe **Dinara DROUKAROVA**, l'atypique acteur belge **Wim WILLAERT**, et le réalisateur luxembourgeois **Poï CRUCHTEN**. Le premier biopic sur le Commandant Cousteau, l'Odyssée ayant conclu la soirée en avant-première.

Différentes générations de réalisateurs français furent à l'honneur pour le dernier jour : le prometteur et sympathique **Jérôme BONNELL**, une **Dominique CABRERA** engagée et la néophyte **Nadège LOISEAU**.



2017 : Bertrand Tavernier en guest-star, Rencontres passionnantes avec Eric Caravaca et Lucas Belvaux et de très belles avant-premières



Le ton des 14^e Rencontres a été donné avec une belle soirée d'ouverture et la comédie **Le Sens de la Fête** de Eric Toledano et Olivier Nakache, avec Jean-Pierre Bacri. Ces 4 jours de projections vont célébrer le 7^{ème} art !!!

Le vendredi a permis aux spectateurs, toujours plus nombreux, de découvrir **Lucas BELVAUX** à travers quatre projections. L'acteur-réalisateur a beaucoup partagé avec le public, sa passion et son accessibilité ont marqué.

L'avant-première **La Belle et la Meute** de la tunisienne Kaouther Ben Hania a complété cette belle journée et a marqué les esprits, comme elle l'avait fait à Cannes.

La 2^{nde} journée de projection a mis le focus sur **Eric CARAVACA**, acteur reconnu et jeune réalisateur avec une œuvre atypique et personnelle **Carré 35**. Avidé des réactions du public, on retiendra son ouverture et sa perspicacité. Deux belles découvertes étaient à l'affiche en présence des équipes du film, le court-métrage **Soury** et le documentaire **A nous de jouer**, tout comme l'avant-première naturaliste **L'école Buissonnière** de Nicolas Vanier avec François Cluzet.



Le dimanche fut un véritable bijou, un cadeau de cinéma grâce au réalisateur **Bertrand TAVERNIER**, célébré à travers trois projections dont le documentaire **Voyage à travers le cinéma français**. Il a ainsi pu partager ses 60 ans de carrière et toute la passion qu'il porte à cet art et à son histoire. On se souviendra qu'il a salué le travail accompli et le court-métrage du 11^e **Atelier Stylo et Caméra**.



L'avant-première **Au Revoir là-haut** d'Albert Dupontel a clos de la plus belle manière ces 14^e Rencontres dans une salle archi-comble.

Plus d'informations sur les éditions précédentes et artistes présents :

<https://www.rencontrescine-cavaillon.fr/editions-anterieures/>

INFOS PRATIQUES

Comment venir aux Rencontres ?

Cinemas de Cavaillon (84300) :
La Cigale, 79 Avenue du Marechal Joffre
Le Femina, 58 Cours Gambetta

Association Ciné Plein Soleil

Boite postale 70211 - 84306 Cavaillon cedex
rencontrescinemacavaillon@gmail.com

Programmation détaillée (synopsis, bandes annonces des films) et Réservations

<http://www.rencontrescine-cavaillon.fr/programmation>

Tarifs

Unique : 5 euros la séance
 Pass Rencontres : 45 euros (16 projections)



LES PARTENAIRES 2018

Un grand merci à la mairie de Cavailon, aux cinémas de Cavailon, au Conseil Général de Vaucluse, à la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, à la Fédération Groupama de Vaucluse, à Domitys Cavailon et aux nombreux partenaires privés sans qui nous ne pourrions organiser cet événement.

