



Rencontres Cinématographiques de Cavillon - 12^{ème} édition - Du 24 au 27 septembre 2015

4 jours de projections, 18 films dont 3 avant-premières

**Jean-Pierre MARIELLE - Agathe NATANSON - Sólveig ANSPACH - Elie WAJEMAN - Raphaël JACOULOT
Didda JÓNSDÓTTIR - Florence LOIRET-CAILLE - Karim LEKLOU – SARAH LE PICARD - Marie MONGE -
Fabrice HERBAUT – Guillaume DE TONQUÉDEC - IVAN CALBÉRAC - NOÉMIE SCHMIDT**

DOSSIER DE PRESSE

Contacts :

Président	Florent PAILLAS	06 85 12 80 44	paillasflorent@gmail.com
Relations Presse	Manuel ADELL	06 37 16 12 07	presse.rencontres.cavillon@gmail.com
Association Ciné Plein Soleil Boite postale 70211 84306 Cavillon cedex			www.rencontrescine-cavillon.fr

Sommaire

. L'Edito du Président	p3
. Les Rencontres 2015 en quelques mots	p4
. Le programme complet	p6
. Présentation des invités	p9
. L'historique des Rencontres	p35
. Infos pratiques	p37
. Les partenaires 2015	p38

L'édito du Président

Nous vous convions à 4 journées de Rencontres avec des artistes déjà salués par la critique autant que par les adeptes des salles obscures. J'espère vivement que l'éclectisme et la qualité de notre programmation saura satisfaire une nouvelle fois toutes les cinéphilies.

Vendredi 25 septembre, nous aurons l'honneur de recevoir l'acteur **Jean-Pierre MARIELLE** et sa femme **Agathe NATANSON**. Un véritable événement pour les Rencontres. Vous découvrirez de grands classiques du cinéma français, mis à l'honneur sur grand écran à La Cigale. Une rencontre riche en échanges notamment sur leurs expériences avec **Louis DE FUNES**, **Philippe NOIRET**, **Jean ROCHEFORT** et des réalisateurs comme **Bertrand BLIER**, **Joël SERIA**, **Bertrand TAVERNIER**, **Claude BERRI** ou encore **Edouard MOLINARO**.

Le samedi 26 septembre, place à une nouvelle génération d'artistes, nouveaux visages du cinéma, qui se connaissent, s'apprécient, jouent, tournent... se croisent aux génériques de films salués dans de nombreux festivals. On notera ainsi la présence du réalisateur **Elie WAJEMAN** (Alyah avec **Pio MARMAI**, **Cédric KAHN**, **Adèle HAENEL**, salué à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2012), la réalisatrice **Marie MONGE** (nomination aux César 2014 pour son premier court-métrage Marseille la Nuit), le réalisateur **Raphaël JACOULOT** (Avant l'aube avec **J.P. BACRI**, **Vincent ROTTIERS** et **Sylvie TESTUD** ; Coup de chaud avec **J.P. DAROUSSIN**), ou encore l'acteur **Karim LEKLOU** (Un Prophète, Grand Prix du Jury Cannes 2009, les Hommes libres, Bébé tigre, ...).

Les douze participants de l'**Atelier Stylo & Caméra 2015 (9^{ème} édition)** présenteront également leur court-métrage réalisé cet été à Cavaillon. Lors d'une soirée exceptionnelle à La Cigale, ils rencontreront Karim LEKLOU et Elie WAJEMAN, qui vous fera également découvrir son deuxième film en avant-première (Les Anarchistes avec **Adèle EXARCHOPOULOS** et **Tahar RAHIM** en ouverture de la Semaine de la Critique Cannes 2015).

Dimanche 27 septembre, le public aura l'occasion de découvrir les films de la subtile et intimiste réalisatrice franco-islandaise, **Sólveig ANSPACH**, saluée pour une œuvre qui se joue des genres et qui porte la marque de son vécu (Haut les cœurs ! Lulu femme nue avec **Karin VIARD**, Stormy Weather avec **Elodie BOUCHEZ** ou encore Queen of Montreuil avec Florence LOIRET-CAILLE). Quelques proches collaborateurs ainsi que ses actrices **Florence LOIRET-CAILLE** et **Didda JONSDOTTIR** (venant spécialement d'Islande) seront présents pour rendre hommage à cette brillante réalisatrice. Sólveig ANSPACH voulait absolument être des nôtres depuis plus d'un an, mais hélas la maladie en a décidé autrement cet été.

Indéfectible autant qu'enthousiaste soutien des Rencontres depuis quelques années, **Xavier LEHERPEUR** animera une nouvelle fois débats et avant-premières.

Via un positionnement fin septembre avec de nouvelles dates mises en place cette année, la création d'un **Pass Rencontres à 45 euros (3 euros la séance)**, une **programmation éclectique** mettant un coup de projecteur sur des thématiques et cinéphilies variées (thriller, policier, comédie, historique, grands classiques, ...), 3 films en avant-première (dont le nouveau film de **Nanni MORETTI** en ouverture le jeudi 24 septembre), nous espérons toucher à la fois de nombreux curieux et cinéphiles avertis de toute tranche d'âge.

Je tenais à remercier particulièrement les cinémas de Cavaillon, la mairie de Cavaillon, le Conseil Général de Vaucluse, la région PACA, la Communauté de communes Luberon Monts de Vaucluse, les nombreux partenaires privés et les adhérents de l'association, sans qui nous ne pourrions organiser cet événement.

Nous sommes particulièrement fiers et honorés d'accueillir à Cavaillon tous ces professionnels du cinéma. Alors, "*moteur, action*" pour un long week-end de fête. Vive le cinéma !

Florent PAILLAS
Président de Ciné Plein Soleil



Les Rencontres 2015 en quelques mots

12èmes Rencontres cinématographiques de Cavillon L'événement culturel de la rentrée - Du 24 au 27 sept. 2015

Au programme : 15 longs-métrages, 3 courts-métrages et 3 avant-premières

Pour cette année, l'association Ciné Plein Soleil a choisi résolument de situer au cœur de l'événement les échanges et le dialogue entre le public et les artistes. Place donc aux acteurs, aux réalisateurs, jeunes talents et stars du 7^e art à travers quatre jours de projections de courts/longs-métrages, de rencontres et d'entretiens entre des professionnels du cinéma et le public. Xavier LEHERPEUR, journaliste et critique cinématographique, assure l'animation des Rencontres. Venez rencontrer cette année :

**Jean-Pierre MARIELLE - Agathe NATANSON - Sólveig ANSPACH - Elie WAJEMAN - Raphaël JACOULOT
Didda JÓNSDÓTTIR - Florence LOIRET-CAILLE - Karim LEKLOU – SARAH LE PICARD - Marie MONGE -
Fabrice HERBAUT – Guillaume DE TONQUÉDEC - IVAN CALBÉRAC - NOÉMIE SCHMIDT**

A travers un programme dense et éclectique pour tous les publics :

- **Jeudi 24 sept. Soirée d'ouverture** : Avant-première de *Mia Madre* de Nanni Moretti. Ce drame italien, triste parfois, drôle souvent et toujours profondément intelligent a reçu un excellent accueil au Festival de Cannes 2015, et représente pour certains critiques l'un des plus grands films du réalisateur italien. Sa sortie en salle est prévue le 23 décembre 2015.

- **Vendredi 25 sept.** : Hommage à l'acteur **Jean-Pierre MARIELLE** et à l'actrice **Agathe NATANSON**. Ce monument du cinéma français, pourtant discret dans les médias, et sa compagne nous font l'immense honneur de venir partager leurs visions et leurs vécus de plus de 60 ans de carrière au cinéma. Grâce à *Oscar*, les cinéphiles auront l'occasion de retrouver Agathe Natanson donnant la réplique à Louis De Funès au cinéma. Quatre films avec Jean-Pierre Marielle seront également projetés, *Calmos*, *Un moment d'égarement*, *Comme la lune* et *Que la fête commence*. Tous issus des années soixante-dix, période révélatrice de l'acteur, ces longs-métrages nous feront voyager de Bertrand Tavernier à Claude Berri, en passant par Bertrand Blier et la complicité de l'acteur avec Philippe Noiret et Jean Rochefort.

- **Samedi 26 sept.** : Hommage aux nouveaux visages du cinéma français. Deux réalisateurs, ayant déjà de belles références, seront mis en lumière. **Raphaël JACOULOT** sera présent pour débattre sur *Avant l'aube*, son second long-métrage regroupant Jean-Pierre Bacri, Vincent Rottiers et Sylvie Testud, ainsi que sur *Coup de chaud*, un polar estival avec Jean-Pierre Daroussin, Grégory Gadebois et **Karim LEKLOU**. Les spectateurs pourront également redécouvrir les deux premières réalisations d'**Elie WAJEMAN**, qui réunissent les acteurs français en devenir : Adèle Haenel et Pio Marmai dans *Alyah*, et Adèle Exarchopoulos et Tahar Rahim dans *Les Anarchistes*. A noter que le court-métrage *Marseille la nuit* de **Marie MONGE** sera également projeté. Ce film nominé aux César 2014 a comme acteur principal Karim Leklou, jeune comédien que l'on retrouve dans les œuvres de Raphaël Jacoulot et Elie Wajeman.

- **Dimanche 27 sept.** : Hommage à la réalisatrice franco-islandaise **Sólveig ANSPACH**. A travers les 4 films présentés, ce cinéma tantôt émouvant, tantôt loufoque, mais toujours remplie de sincérité et d'humanité sera mis à l'honneur. *Haut les cœurs !* et *Lulu femme nue*, films de référence de Karine Viard, seront à l'affiche, tout comme *Back Soon* et *Queen of Montreuil*, comédies atypiques avec **Didda JONSDOTTIR** et **Florence LOIRET-CAILLE**.

- **Dimanche 27 sept. Soirée de clôture** : Avant-première de *L'Etudiante et Monsieur Henri* d'Ivan de Calbérac, avec Claude Brasseur, Guillaume De Tonquédec et Noémie Schmidt. Issu d'une pièce de théâtre à succès écrit par le réalisateur, cette rencontre entre un vieil homme et une jeune fille à qui il loue une chambre nous entraîne sur les chemins de la vie, avec ses blessures, ses peurs, ses doutes, ses joies. **En présence du réalisateur Ivan CALBÉRAC, de l'acteur Guillaume DE TONQUÉDEC et de la comédienne Noémie SCHMIDT.**

Les ingrédients ayant fait la réussite des éditions précédentes des Rencontres Cinématographiques de Cavillon seront à nouveau réunis et complétés pour offrir aux cinéphiles le rendez-vous festif et grand public de la rentrée :

- 15 projections de longs métrages avec des avant-premières et des rétrospectives à des tarifs accessibles à tous et notamment aux plus jeunes.
- 16 tables rondes, discussions ou débats ouverts au grand public et permettant aux passionnés et aux curieux de mieux connaître les « coulisses » du cinéma.
- Une exposition dédiée aux invités d'honneur du 25 août au 30 septembre dans les cinémas de la ville,
- Un atelier cinéma intitulé « **Stylo et Caméra** », a accueilli 12 stagiaires, **du 10 au 23 août 2015**, et a été animé comme chaque année par Sébastien SIMON, jeune monteur-réalisateur issu de l'ESEC (Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques). Il a proposé à des adolescents et à des adultes une initiation au langage, à l'écriture et à la pratique cinématographiques. Au programme : acquisition du vocabulaire cinématographique (plans et mouvements de caméra), écriture du synopsis, développement du scénario, repérage des décors, écriture des dialogues, tournage, montage. Le court-métrage réalisé sera projeté en public en présence d'Elie Wajeman et de Karim Leklou le samedi 26 septembre à 21h. **NOUVEAUTÉ 2015 : pendant deux jours travail sur le corps, le sensoriel et la spontanéité. Mise en pratique d'Improvisations !**
- Des tarifs attractifs : 3 € la séance (avec le Pass Rencontres à 45 € les 15 projections), 5 € tarif normal, 4 € tarif pour les adhérents de l'association Ciné Plein Soleil. Pré-réservation gratuite sur le site officiel : www.rencontrescine-cavillon.fr



Animateur des Rencontres 2015 : Xavier Leherpeur

Quelques chiffres significatifs : depuis leur création en 2003, les Rencontres Cinématographiques de Cavillon ont accueilli quelques 14 000 spectateurs, de plus 10 personnes œuvrent toute l'année bénévolement pour assurer la réussite de l'événement. Au fil des années, les Rencontres ont pris de l'ampleur pour devenir aujourd'hui un lieu reconnu de découvertes cinématographiques et ont réussi à tisser de belles relations d'amitié et d'admiration. Parmi les personnalités présentes précédemment citons simplement : Claudia CARDINALE, Pascal ELBE, Jean-Claude CARRIERE, Pierre ETAIX, Jacques PERRIN, Jean Louis LIVI, Stéphane AUDRAN, Agnès VARDA, Yolande MOREAU, Jérémie RENIER, Nathan MILLER, Vincent ROTTIERS, Philippe LIORET, Sami BOUAJILA, ... **4 jours de projections qui s'annoncent passionnantes !**



Le programme complet

Pour suivre les Rencontres jour par jour et heure par heure
www.rencontrescine-cavaillon.fr - www.facebook.com/RCCavaillon

Judi 24 septembre - OUVERTURE OFFICIELLE DES RENCONTRES - 12^e édition

21h **MIA MADRE**
de Nanni MORETTI (2015 - 1h47)
Drame

C



avant-
première

avec Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film. À ses questionnements d'artiste engagée, se mêlent des angoisses d'ordre privé. Parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ?

Vendredi 25 septembre

10h30 **QUE LA FÊTE COMMENCE**
de Bertrand TAVERNIER (1975 - 1h55)
Historique

F



Avec : Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jean-Pierre Marielle

À la mort de Louis XIV, le neveu de ce dernier, le duc Philippe d'Orléans, assure la régence jusqu'à la majorité de Louis XV. Toutefois, le duc est un homme des plus débauchés qui se laisse influencer par les mauvais conseils de l'abbé Dubois. Menée par le maquis de Pontcallec, une rébellion bretonne se prépare pour renverser le régent.

suivi d'une rencontre avec Jean-Pierre Marielle

14h **CALMOS**
de Bertrand BLIER (1976 - 1h47)
Comédie (int. -16ans)

C



Avec : Jean-Pierre Marielle, Jean Rochefort, Brigitte Fossey

Excédés par les femmes, deux compères quittent tout pour aller vivre dans un village où ils se livrent au plaisir de la bonne chère. Bientôt, des milliers d'hommes suivent leur exemple. Mais les femmes n'ont pas dit leur dernier mot.

suivi d'une rencontre avec Jean-Pierre Marielle

16h30 **OSCAR**
d'Edouard MOLINARO (1967 - 1h25)
Comédie

C



Avec : Louis de Funès, Claude Rich, Agathe Natanson

Bertrand, un riche promoteur, mène une vie paisible. Jusqu'au jour où son homme de confiance, Christian, le fait chanter pour doubler son salaire et obtenir la main de sa fille, dont il est l'amant.

suivi d'une rencontre avec Agathe Natanson

18h40 **UN MOMENT D'ÉGAREMENT**
de Claude BERRI (1977 - 1h25)
Comédie

C

Avec : Jean-Pierre Marielle, Victor Lanoux, Agnès Soral
Deux pères emmènent leurs filles âgées de dix-sept ans, à St-Tropez. L'un deux, Pierre se laisse séduire par Françoise, la fille de son meilleur ami. Osera-t-il le lui avouer ?

suivi d'une rencontre avec Jean-Pierre Marielle

21h **C..COMME LA LUNE**
de Joël SERIA (1977 - 1h25)
Comédie

C

Avec : Jean-Pierre Marielle, Sophie Daumier, Dominique Lavanant
Roger Pouplard, multiplie les conquêtes féminines. Il n'est pas attiré par sa femme, la pâtissière du village. En revanche, il passe beaucoup de temps avec la bouchère du coin.

suivi d'une rencontre avec JP Marielle et Fabrice Herbaut
précédé du court-métrage *Au fond du trou*, de Fabrice Herbaut et Gilles Martinez - Comédie (2015 - 11min)

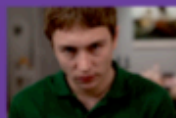
Samedi 26 septembre

10h45

AVANT L'AUBE

de **Raphaël JACOULOT** (2011 - 1h44)
Thriller

F



Avec : Jean-Pierre Bacri, Vincent Rottiers, Sylvie Testud

Frédéric, un jeune en réinsertion, travaille dans un grand hôtel à la montagne. Un client disparaît. Frédéric suspecte la famille qui l'emploie mais choisit de protéger son patron...

suivi d'une rencontre avec Raphaël JACOULOT

14h30

ALYAH

de **Elie WAJEMAN** (2012 - 1h30)
Drame, Romance

C



Avec : Pio Marmai, Cédric Kahn, Adèle Haenel

Alex a vingt-sept ans. Il vit dans l'ombre de son frère Isaac, lequel après avoir été son soutien est devenu son fardeau. Alors quand son cousin lui annonce qu'il ouvre un restaurant à Tel Aviv, Alex imagine le rejoindre pour changer enfin de vie.

suivi d'une rencontre avec Elie WAJEMAN

17h

COUP DE CHAUD

de **Raphaël JACOULOT** (2015 - 1h40)
Policier

C

Avec : Jean-Pierre Darroussin, Grégory Gadebois, Karim Leklou

Au cœur d'un été caniculaire, dans un petit village à la tranquillité apparente, le quotidien des habitants est perturbé par Josef Bousou, désigné par les villageois comme étant la source principale de tous leurs maux jusqu'au jour où il est retrouvé sans vie dans la cour de la maison familiale...

suivi d'une rencontre avec Raphaël Jacoulot, Karim Leklou et Marie Monge

précédé du court-métrage *Marseille la nuit* de Marie Monge

MARSEILLE LA NUIT

de **Marie MONGE** (2014 - 40min)
Drame

C

Avec : Karim Leklou, Charif Ounnoughene, Louise Monge

Elias et Teddy ont toujours été amis. À 25 ans, ils traînent, dealent un peu, et s'imaginent les rois de leur tout petit monde. Et puis un jour, c'est sûr, ils quitteront Limoges pour Marseille et deviendront des hommes.

21h

LES ANARCHISTES

de **Elie WAJEMAN** (2015 - 1h41)
Drame, Historique

C



avant-première Avec : Tahar Rahim, Adèle Exarchopoulos, Karim Leklou

Paris 1899. Le brigadier Jean Albertini est choisi pour infiltrer un groupe d'anarchistes. Mais, obligé de composer sans relâche, Jean est de plus en plus divisé. D'un côté, il livre les rapports de police à Gaspard, son supérieur, de l'autre, il développe pour le groupe des sentiments de plus en plus profonds.

suivi d'une rencontre avec Elie Wajeman, Karim Leklou et les participants de l'Atelier Stylo & Caméra

précédé de la 1ère projection publique du court-métrage de l'Atelier Stylo & Caméra (9ème édition)

Dimanche 27 septembre

11h

HAUT LES COEURS I
de Sólveig ANSPACH (1999 - 1h40)
Comédie dramatique

F



Avec : Karin Viard, Laurent Lucas, Julien Cottereau

Alors qu'elle attend son premier enfant, Emma apprend qu'elle a un cancer du sein. Le médecin qui le lui annonce prévoit un avortement, les soins préconisés étant, selon lui, incompatibles avec la grossesse.

suivi d'une rencontre avec un membre de l'équipe du film

14h

BACK SOON
de Sólveig ANSPACH (2008 - 1h32)
Comédie

C



Avec : Didda Jónsdóttir, Julien Cottereau, Joy Doyle

Anna Halgrimsdottir vit à Reykjavik avec ses deux fils : Ulfur et Hrafn. Lassée du froid islandais, elle décide de vendre son commerce afin de pouvoir quitter l'île. Son commerce, la vente de marijuana, est plus que prospère, aussi veut-elle en obtenir un bon prix.

suivi d'une rencontre avec Didda Jónsdóttir

16h15

QUEEN OF MONTREUIL
de Sólveig ANSPACH (2013 - 1h27)
Comédie

C

Avec : Florence Loiret-Caille, Didda Jónsdóttir, Úlfur Ægisson
Agathe est de retour en France, chez elle à Montreuil. Elle doit se remettre à son travail de réalisatrice mais aussi faire le deuil de son mari brutalement décédé. Elle y parviendrait peut-être plus facilement si elle cessait de se trimballer avec l'urne funéraire et savait quoi faire des cendres !

suivi d'une rencontre avec Didda Jónsdóttir et Florence Loiret-Caille

18h30

LULU FEMME NUE
de Sólveig ANSPACH (2014 - 1h25)
Comédie dramatique

C

Avec : Karin Viard, Bouli Lanners, Claude Gensac
À la suite d'un entretien d'embauche qui se passe mal, Lulu décide de ne pas rentrer chez elle et part en laissant son mari et ses trois enfants. Elle n'a rien prémédité, ça se passe très simplement.

suivi d'une rencontre avec un membre de l'équipe du film

- CLÔTURE OFFICIELLE DES RENCONTRES - 12^e édition

21h

L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI
de Ivan CALBÉRAC (2015 - 1h40)
Comédie

C



avant-première

Avec : Claude Brasseur, Guillaume De Tonquédec, Noémie Schmidt

A cause de sa santé vacillante, Monsieur Henri ne peut plus vivre seul dans son appartement parisien. Particulièrement bougon, il finit néanmoins par accepter la proposition de son fils Paul de louer une chambre à une jeune étudiante. Loin de tomber sous le charme, Henri va se servir d'elle pour créer un véritable chaos familial...

En présence de l'équipe du film

Jean-Pierre MARIELLE

Jean-Pierre Marielle est une référence du cinéma français. Alternant films grand public et films d'auteurs, sa carrière s'étale sur plus de 60 ans de 7^{ème} art. Il a d'ailleurs été nommé Chevalier de la Légion d'honneur en 1992 et promu Officier en avril 2007. Il est marié (en quatrièmes noces) à l'actrice Agathe Natanson depuis 2003 et a un fils d'une union précédente.

Né en 1932 d'un père industriel et d'une mère couturière vivant à Précy-le-Sec où il a grandi, il rentre au Conservatoire national. Il s'y lie d'amitié avec Jean-Paul Belmondo et Jean Rochefort et en sort avec le second prix de comédie en 1954.



Après quelques apparitions dans des spectacles de la Comédie-Française, Jean-Pierre Marielle intègre la Compagnie Grenier-Hussenot. Il commence à jouer des petits rôles au cinéma à partir de 1957 (Le Grand Bluff de Patrice Dally ; Tous peuvent me tuer d'Henri Decoin). Peu convaincu par son expérience cinématographique, il retourne vers les planches et le cabaret, notamment aux côtés de Guy Bedos.

Au cours des années soixante, l'acteur obtient des rôles de plus en plus consistants pour le grand écran, notamment avec Peau de banane de Marcel Ophuls (1963), où il joue avec son ancien partenaire du Conservatoire Jean-Paul Belmondo. Il le retrouve dans la comédie Draquées au poivre la même année, puis dans le drame Week-end à Zuydcoote (1964) d'Henri Verneuil. A cette époque, Jean-Pierre Marielle joue souvent les éternels seconds, un rien séducteurs, dans des films comme Monnaie de singe (1966) d'Yves Robert ou Le Diable par la queue (1969) de Philippe de Broca.

Mais sa popularité explosa vraiment au cours des années 1970 où il apparut dans beaucoup de comédies notamment dans Sex-shop (1972) de Claude Berri dans lequel il incarne un dentiste vicieux fort en gueule, La Valise (1973) de Georges Lautner où il incarne un espion israélien qui tente de rejoindre la France dans la valise diplomatique à travers des pays arabes, Comment réussir quand on est con et pleurnichard (1974) de Michel Audiard, On aura tout vu (1976) de Georges Lautner où il incarne un savoureux producteur de films pornographiques, Calmos (1976) de Bertrand Blier considéré comme un véritable pamphlet anti-féministe et Cause toujours... tu m'intéresses ! (1979) de Edouard Molinaro où il donne la réplique à son amie de toujours, Annie Girardot.

Mais ce sont des rôles dramatiques qui lui apportèrent une grande notoriété dans la profession, notamment dans Que la fête commence (1974) de Bertrand Tavernier où il incarne un Marquis de Pontcallec grandiloquent, Les Galettes de Pont-Aven (1975) de Joël Séria, film devenu culte dans lequel il explose littéralement dans le rôle d'un citoyen banal en quête d'identité et de bonheur, cette performance lui vaudra une nomination en tant que meilleur acteur à la première cérémonie des César, Un moment d'égarement (1977) de Claude Berri où il incarne un rôle difficile de père de famille tombant amoureux de la fille de son meilleur ami, et enfin Coup de torchon (1981) de Bertrand Tavernier, il y incarne à la fois un proxénète ordurier et son frère militaire, cette double composition lui vaudra une seconde nomination aux César, cette fois-ci en tant que second rôle.

Les années 1980 sont marquées par de multiples comédies où Jean-Pierre Marielle excelle, notamment dans Signes extérieurs de richesse (1983) ou Hold-up (1985), mais il prouve une fois de plus son aisance de la



registre dramatique notamment dans *Les mois d'avril sont meurtriers* (1987) de Laurent Heynemann dans lequel incarne un flic désabusé et suicidaire.

Les années 90 commencent sous de bons auspices avec *Uranus* de Claude Berri et le succès surprise de *Tous les matins du monde* (1991) d'Alain Corneau, pour lequel l'acteur est nommé aux César. Il poursuit avec le film qui lui vaudra une seconde nomination : *Max et Jérémie* (1992) de Claire Devers. Mais Jean-Pierre Marielle essuie par la suite plusieurs échecs publics dans des films de Patrice Leconte (*Les Grands Ducs*, avec ses 2 amis Jean Rochefort et Philippe Noiret en 1996) et Bertrand Blier (*Les Acteurs*, 1999). En 2003, il revient au cinéma avec *La*



Petite Lili de Claude Miller avant d'enchaîner des projets aussi divers que le délirant *Atomik Circus, le retour de James Bataille* (2004) des frères Poiraud ou le drame d'Yves Angelo, *Les Ames grises* (2005). Jean-Pierre Marielle se fait également remarquer aux yeux du monde entier en incarnant le conservateur du musée du Louvre dans la superproduction américaine *Da Vinci code* (2006) de Ron Howard.

En 2007, il prête sa célèbre voix, à la fois grave et enjouée, au chef cuisinier Gusteau dans le film d'animation des Studios Pixar, *Ratatouille*, avant de tenir le haut de l'affiche de la comédie *Faut que ça danse !* de Noémie Lvovsky. En 2008, il remporte le prix Lumière pour l'ensemble de sa carrière. Cependant, cette reconnaissance est loin de lui donner envie de prendre sa retraite ! Après quelques passages dans des docu-fictions à la télévision, Marielle revient au cinéma dans l'univers enchanté de *Micmacs à tire-lariqot* (2009) de Jean-Pierre Jeunet, puis dans les comédies *Pièce montée* (2010) et *Les Seigneurs* (2012).

Jean-Pierre Marielle a également effectué une brillante carrière sur les planches et a reçu un Molière du meilleur comédien en 1994 pour son interprétation dans *Le retour* d'Harold Pinter.

Filmographie sélective au cinéma

- 1957 : *Charmants Garçons* d'Henri Decoin : le réceptionniste
- 1957 : *Le Grand Bluff* de Patrice Dally : Maître Philippe Norbert
- 1957 : *Tous peuvent me tuer* d'Henri Decoin : Jérôme
- 1959 : *Pierrot la tendresse* de François Villiers
- 1690 : *Le Mouton* de Pierre Chevalier : le chef
- 1962 : *Climats* de Stelio Lorenzi : Philippe Marcenat
- 1963 : *Que personne ne sorte* d'Yvan Govar : Jo Adams
- 1963 : *Peau de banane* de Marcel Ophuls : Reynaldo
- 1963 : *Dragées au poivre* de Jacques Baratier : Rakanowski, le joueur de tennis
- 1964 : *Faites sauter la banque* de Jean Girault : André Durand-Mareuil, le banquier
- 1964 : *Un monsieur de compagnie* de Philippe de Broca : Balthazar
- 1964 : *Week-end à Zuydcoote* d'Henri Verneuil : Pierson
- 1964 : *La Bonne Occase* de Michel Drach : Landrut
- 1964 : *Relaxe-toi chérie* de Jean Boyer : David, le psychiatre
- 1964 : *Échappement libre* de Jean Becker : Van Houde
- 1965 : *Cent briques et des tuiles* de Pierre Grimblat : Justin
- 1965 : *Monnaie de singe* d'Yves Robert : Raymond Vernet

- 1966 : *Roger La Honte (Trappola per l'assassino)* de Riccardo Freda : Lucien de Noirville
- 1966 : *Tendre Voyou* de Jean Becker : Bob
- 1967 : *Toutes folles de lui* de Norbert Carbonnaux : R.P Fouquet
- 1968 : *L'amour c'est gai, l'amour c'est triste* de Jean-Daniel Pollet : Maxime
- 1969 : *Le Diable par la queue* de Philippe de Broca : Jean-Jacques, le « Play-boy »
- 1969 : *48 heures d'amour* de Cécil Saint-Laurent : Mazoillac
- 1970 : *Les Caprices de Marie* de Philippe de Broca : Léopold Panneton
- 1970 : *Le Pistonné* de Claude Berri : le lieutenant Casanova
- 1971 : *On est toujours trop bon avec les femmes* de Michel Boisrond : Mac Cormack
- 1971 : *Quatre mouches de velours gris* de Dario Argento : Gianni Arrosio
- 1971 : *Sans mobile apparent* de Philippe Labro : Perry Rupert-Foote
- 1972 : *Sex-shop* de Claude Berri : Lucien, le dentiste
- 1973 : *La Valise* de Georges Lautner : le commandant Bloch
- 1973 : *L'Affaire Crazy Capo* de Patrick Jamain : le commissaire Martin
- 1974 : *Comment réussir quand on est con et pleurnichard* de Michel Audiard : Gérard
- 1974 : *Dis-moi que tu m'aimes* de Michel Boisrond : Richard Le Royer
- 1974 : *T'es fou Marcel...* (court-métrage) de Jean Rochefort : son propre rôle
- 1974 : *Un linceul n'a pas de poches* de Jean-Pierre Mocky : le docteur Carlille
- 1975 : ***Que la fête commence*** de Bertrand Tavernier : le marquis de Pontcallec
- 1975 : *Dupont Lajoie* d'Yves Boisset : Léo Tartaffionne
- 1975 : *Les Galettes de Pont-Aven* de Joël Séria : Henri Serin, représentant en parapluies
- 1976 : *Cours après moi que je t'attrape* de Robert Pouret : Paul
- 1976 : *On aura tout vu* de Georges Lautner : Morlock
- 1976 : ***Calmos*** de Bertrand Blier : Paul Dufour
- 1976 : *Le Bataillon en folie (Sturmtruppen)* de Salvatore Samperi
- 1976 : ***Comme la lune*** de Joël Seria : Pouplard
- 1977 : ***Un moment d'égarement*** de Claude Berri : Pierre
- 1977 : *Plus ça va, moins ça va* de Michel Vianey : l'inspecteur Pignon
- 1979 : *Cause toujours...tu m'intéresses* d'Edouard Molinaro : François Perrin
- 1980 : *L'Entourloupe* de Gérard Pirès : Castelard
- 1981 : *Coup de torchon* de Bertrand Tavernier : Le Peron et son frère
- 1982 : *L'Indiscrétion* de Pierre Lary : Daniel
- 1982 : *Jamais avant le mariage* de Daniel Ceccaldi - Patrick dit « Le Chouan »
- 1983 : *Signes extérieurs de richesse* de Jacques Monnet : Jérôme Bouvier
- 1985 : *L'Amour en douce* d'Edouard Molinaro : Antoine Garnier
- 1985 : *Hold-up* d'Alexandre Arcady : Simon Labrosse
- 1986 : *Tenue de soirée* de Bertrand Blier : l'homme riche et dépressif

- 1987 : *Les Mois d'avril sont meurtriers* de Laurent Heynemann : Fred
- 1987 : *Les Deux Crocodiles* de Joël Séria : René Boutancard
- 1988 : *Quelques jours avec moi* de Claude Sautet : Raoul Fonfrin
- 1990 : *Uranus* de Claude Berri : Archambaud
- 1991 : *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau : M. de Sainte Colombe
- 1992 : *Max et Jérémie* de Claire Devers : Almeida
- 1993 : *Un, deux, trois, soleil* de Bertrand Blier : l'homme seul
- 1994 : *Le Parfum d'Yvonne* de Patrice Leconte : le docteur René Meinthe
- 1994 : *Le Sourire* de Claude Miller : Pierre François Le Clainche
- 1996 : *Les Grands Ducs* de Patrice Leconte : Georges Cox
- 2000 : *Une pour toutes* de Claude Lelouch : le commissaire Bayard
- 2000 : *Les Acteurs* de Bertrand Blier : son propre rôle
- 2003 : *La Petite Lili* de Claude Miller : Simon Marceau
- 2004 : *Atomik Circus, le retour de James Bataille* de Didier et Thierry Poiraud
- 2005 : *Les Âmes grises* d'Yves Angelo : Pierre-Ange Destinat
- 2006 : *Da Vinci Code* de Ron Howard : Jacques Saunière
- 2007 : *Faut que ça danse !* de Noémie Lvovsky : Salomon Bellinsky
- 2007 : *Ratatouille* de Brad Bird : Auguste Gusteau (voix)
- 2009 : *Micmacs à tire-larigot* de Jean-Pierre Jeunet : Placard
- 2010 : *Pièce montée* de Denys Granier-Deferre : Victor
- 2010 : *Le Mystère* de Jean-Teddy Philippe : Octave
- 2012 : *Rondo* d'Olivier van Malderghem : Abraham
- 2012 : *Les Seigneurs* d'Olivier Dahan : Le Maire Titouan Leguennec
- 2013 : *Max* de Stéphanie Murat : Nick
- 2013 : *La Fleur de l'âge* de Nick Quinn : Hubert Dassonville
- 2014 : *Tu veux ou tu veux pas* de Tonie Marshall : son propre rôle
- 2014 : *Une heure de tranquillité* de Patrice Leconte : Le père de Michel

Biblio

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=2889.html

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Pierre_Marielle

Agathe NATANSON

Agathe Natanson est une actrice française née en 1946 à Paris. Divorcée d'Henri Piégay, elle est l'épouse de Jean-Pierre Marielle depuis 2003. Elle est mère d'une fille (journaliste) et d'un fils nés d'une précédente union.

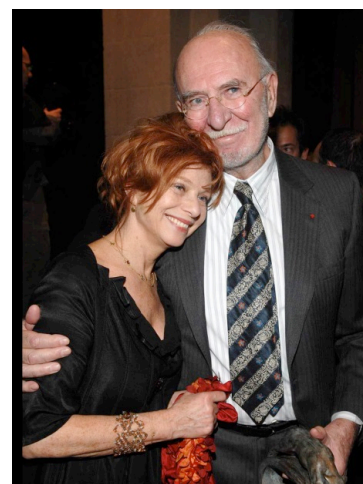


C'est grâce à Claude Gensac, qui la découvre au théâtre, qu'Agathe Natanson fait ses débuts à l'écran dans Oscar (1967), où elle joue le rôle de la fille de Louis de Funès et Claude Gensac.

Elle tourne encore pour le cinéma dans Quelqu'un derrière la porte (1970) de Nicolas Gessner avec Charles Bronson, mais c'est le théâtre et, surtout, la télévision qui lui apportent la notoriété dans les années soixante-dix : Les Saintes chéries, Barberina ou l'Oiselet vert, Le Jeune Fabre, Le Fol

Amour de M. de Mirabeau, La Maison des bois.

Après une interruption d'une vingtaine d'années, elle reprit sa carrière sur les planches et devant les caméras dans les années 2000. Elle fut présente devant les caméras au côté de son mari de Da Vinci Code (2006) et Micmacs à tire-larigot (2009). La complicité entre les deux époux s'exprime encore plus au théâtre avec notamment Love letters de A. R. Gurney en 2014, qui raconte un échange épistolaire entre un homme et une femme que tout rapproche et tout éloigne.



Filmographie sélective au cinéma

- 1967 : Oscar d'Édouard Molinaro : Colette
- 1970 : Quelqu'un derrière la porte de Nicolas Gessner : Lucy
- 1971 : La Maison des bois de Maurice Pialat : Marguerite Picard
- 1991 : Dis-moi qui tu hais, court-métrage de Jean-Pierre Mocky
- 2006 : Da Vinci Code de Ron Howard : prêtresse rituelle
- 2006 : Cabaret Paradis de Shirley & Dino : Mireille
- 2009 : Bancs publics (Versailles Rive-Droite) de Bruno Podalydès
- 2009 : Micmacs à tire-larigot de Jean-Pierre Jeunet : Ange-gardien
- 2010 : Copie conforme d'Abbas Kiarostami
- 2010 : Pièce Montée de Denys Granier-Deferre
- 2012 : Rondo d'Olivier Van Malderghem
- 2012 : Nous York de Géraldine Nakache et Hervé Mimran
- 2013 : Max de Stéphanie Murat
- 2013 : La Fleur de l'âge de Nick Quinn
- 2014 : Situation amoureuse : c'est compliqué de Manu Payet et Rodolphe Lauga

Théâtre

- 1967 : *Dom Juan* de Molière, mise en scène Antoine Bourseiller, Comédie-Française
- 1967 : *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, mise en scène Jean Darnel
- 1967 : *La Commère de Marivaux*, mise en scène Michel Duchaussoy, Comédie-Française
- 1968 : *C'est malin !* de Fulbert Janin, mise en scène Michel Roux
- 1968 : *Visitations* de Jean Giraudoux,
- 1969 : *La Paille humide* d'Albert Husson, mise en scène Michel Roux
- 1969 : *L'Ascenseur électrique* de Julien Vartet, mise en scène Roland Piétri
- 1970 : *Et à la fin était le bang* de René de Obaldia, mise en scène Michel de Ré
- 1973: *Les Amants terribles* de Noel Coward, mise en scène Raymond G rome
- 1990 : *Un suédois ou rien* de Laurence Jyl, mise en scène Jean-Luc Moreau
- 1994 : *Le dîner de cons* de Francis Veber, mise en scène Pierre Mondy
- 1999 : *Le Nouveau Testament* de Sacha Guitry, mise en scène Bernard Murat
- 2003 : *  chacun sa vérité* de Luigi Pirandello, mise en scène Bernard Murat
- 2007 : *Les Mots et la Chose* de Jean-Claude Carrière
- 2008 : *Héloïse* de Patrick Cauvin, mise en scène Patrice Leconte,
- 2014 : *Love Letters* d'Albert Ramsdell Gurney, mise en scène Benoît Lavigne

Biblio

https://fr.wikipedia.org/wiki/Agathe_Natanson

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=24084.html

<http://culturebox.francetvinfo.fr/scenes/theatre/jean-pierre-marielle-et-sa-femme-agathe-natanson-sadressent-des-love-letters-150595>

Sólveig ANSPACH

Cette réalisatrice franco-islandaise est née le 8 décembre 1960 dans les îles Vestmann en Islande. Son père américain et sa mère islandaise se rencontrèrent aux Beaux-Arts de Paris ; cette dernière devenant plus tard la première femme architecte de son pays.

Après avoir suivie des études de philosophie et de psychologie clinique, Sólveig Anspach intègre la FEMIS, section réalisation, et en sort diplômée en 1989.

Le cinéma de Sólveig Anspach est un cinéma profondément humain et sensible. On pleure, on rit et on s'émerveille de l'esthétique simple de ses films. Cette conteuse talentueuse aime les histoires fortes.



Préférant à ses débuts les documentaires, elle réalise plusieurs courts-métrages de ce type entre 1983 et 1993, tous centrés sur un même personnage, Sandrine. La réalisatrice s'essaiera à la fiction en 1993 avec *Vizir et vizirette*.

Premier long métrage de Sólveig Anspach, *Haut les cœurs !* remporte un franc-succès en 1999 et offre à Karine Viard ce grand rôle qui lui vaudra d'obtenir le César de la Meilleure Actrice en 2000. Inspiré d'une épreuve qu'a traversée la réalisatrice, ce film traite du combat d'une femme atteinte d'un cancer. Salué pour ne pas être perçu comme une autobiographie moralisatrice, ce récit est un hymne bouleversant à la résistance, à la tendresse et à la vie.



Alternant ensuite documentaires (*Made in the USA*, sur la peine de mort aux Etats-Unis en 2001) et fictions (*Stormy weather*, avec Elodie Bouchez en 2003),

Sólveig Anspach tourne à nouveau en Islande avec *Back Soon* en 2008.

Par ce film, la réalisatrice dévoile de nouvelles cordes à son arc en s'aventurant sur les terres du rire. Cette comédie douce-amère nous plonge dans l'univers d'un village islandais et de son unique dealeuse de marijuana; souhaitant changer d'air et de vie, elle cherche à vendre son commerce prospère, matérialisé par un téléphone portable rempli des numéros de ses clients. Porté par la charismatique Didda Jonsdottir, *Back Soon* joue la carte de la diversité en déroulant le fil des pérégrinations de la dealeuse : paysages grandioses, scènes de huit-clos, mélange d'acteurs renommés islandais et amateurs locaux, gags cocasses, regard sur les problèmes de la société islandaise.

L'année suivante, Sólveig Anspach est inspirée par les femmes militantes, et plus particulièrement par Louise Michel, communarde déportée en Nouvelle-Calédonie avec des milliers de révolutionnaires. Elle retrace sa vie dans Louise Michel la rebelle (2010), avec Sylvie Testud, qui sera notamment diffusé sur France 2.

Retour ensuite à la trilogie de comédies déjantées, poétiques et sociétales, avec le deuxième opus, *Queen of Montreuil*, qui succède et reprend quelques personnages de *Back Soon*, dont l'atypique Didda Jonsdottir. Ce film, sorti en salles en 2013, met en scène le retour dans sa banlieue de l'est parisien d'une jeune femme (jouée par Florence Loiret-Caille), tenant sous le bras l'urne contenant les cendres de son mari ... Dans cette reconquête de la vie, on croise des personnages loufoques - une mère et son fils islandais réfugiés, un grutier (interprété par Samir Guesmi), un phoque - qui font oublier à la jeune veuve mélancolie et solitude. Paysages urbains et rudes, scènes intimistes, modestie, fraternité et simplicité sont les ingrédients de cette comédie du deuil.

Le début d'année **2014** est marqué par les retrouvailles, 15 ans après *Haut les cœurs !*, de Karine Viard et Sólveig Anspach avec la sortie du film *Lulu femme nue*. Ce long-métrage est une adaptation de la bande dessinée portant le même titre d'Etienne Davodeau. Suite à un énième entretien d'embauche raté, une femme ordinaire décide de ne pas prendre le train du retour et rejoindre mari et enfants. Cette parenthèse accordée sans préméditation va lui permettre de se ré-apprendre, au hasard de rencontres fortes, avec un mec paumé (Bouli Lanners) et une vieille dame (Claude Gensac) notamment.



En **2015**, la réalisatrice achève son tryptique avec *L'Effet Aquatique*, où l'on retrouvera notamment Didda Jonsdottir, Florence Loiret-Caille et Samir Guesmi.

Filmographie sélective

Documentaires

- 1988 : *La Tire*
- 1990 : *Les Îles Vestmannaeyar*
- 1992 : *Sandrine à Paris*
- 1995 : *Bistrik, Sarajevo*
- 1997 : *Barbara, tu n'es pas coupable*
- 1998 : *Que personne ne bouge !*
- 2001 : *Made in the USA* : scénariste
- 2004 : *Faux Tableaux dans vrais paysages islandais*
- 2006 : *Manon, Montreuil-sous-Bois, France*
- 2006 : *Didda, Reykyavik, Islande*

Cinéma : Scénario et Réalisation

- 1999 : *Haut les cœurs !*
- 2003 : *Stormy Weather*
- 2004 : *Jane by the Sea*
- 2007 : *Back Soon (Skrapp út)*
- 2010 : *Anne et les tremblements* (court-métrage)
- 2010 : *Louise Michel la rebelle* (télévision)
- 2013 : *Queen of Montreuil*
- 2013 : *Lulu femme nue*
- 2015 : *L'Effet Aquatique*

Récompenses et Nominations

- Nominée au César du cinéma 2000 : Meilleur premier film pour *Haut les cœurs !*
- Nominée au César du cinéma 2015 : Meilleure adaptation pour *Lulu femme nue*

Biblio

www.solveig-anspach.com/

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=10899.html

https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3lveig_Anspach

<http://www.avoir-alire.com/back-soon>

Didda JONSDOTTIR

Née en 1964, Didda Jonsdottir est une actrice atypique et une artiste aux multiples facettes.

Rockeuse chanteuse du groupe Mina Rakasten (qui veut dire *je t'aime* en finlandais), elle est également l'auteur de poèmes féministes et érotiques.



En **2003**, suite à une rencontre dans un bar de Reykjavik, Sólveig Anspach lui offre son premier rôle dans *Stormy Weather*, alors que l'actrice n'avait jamais joué auparavant ... Elle y incarne Lola, une jeune femme mutique, qui entraîne sa psychiatre, jouée par Elodie Bouchez, bien au-delà du cadre thérapeutique classique et au cœur de son Islande natale. Grâce à ce rôle, elle obtiendra l'Edda (César islandais) de la meilleure actrice la même année.

En **2008**, elle tient le rôle de la dealeuse délirante de *Back Soon* de Sólveig Anspach. Didda Jonsdottir sera l'un des personnages majeurs de la trilogie commencée, avec ce film, par la réalisatrice.

En **2011**, elle poursuit avec *Queen of Montreuil*. Sous les traits d'une mère islandaise réfugiée à Paris avec son fils, elle transmet au film et à l'actrice principale toute sa simplicité et sa fraternité.

En **2015**, elle participe également au film final du triptyque, *L'Effet Aquatique*.



Filmographie sélective au cinéma

- 2003 : *Stormy Weather* de Sólveig Anspach : Lola
- 2007 : *Back Soon* de Sólveig Anspach : Anna
- 2013 : *Queen Of Montreuil* de Sólveig Anspach : Anna
- 2015 : *L'Effet Aquatique* de Sólveig Anspach

Récompenses et Nominations

- Edda de la meilleure actrice en 2003 pour *Stormy Weather* de Sólveig Anspach

Biblio

<http://www.canalplus.fr/c-cinema/cid152859-didda-jonsdottir.html>

<http://www.cinefil.com/star/didda-jonsdottir/biographie>

<http://www.cinemotions.com/article/21111>

Florence LOIRET-CAILLE

Florence Loiret-Caille est une actrice de cinéma et de télévision française née en 1975 ; elle est également comédienne au théâtre.



Fille d'un géologue et d'une professeure de français, elle passe toute son enfance et une partie de son adolescence en Indonésie. À l'âge de 16 ans; elle retourne dans la capitale française.

Dans le manque et la nostalgie de ses premières années passées en Indonésie, alors qu'elle ne connaît pas grand-chose du cinéma, Florence Loiret-Caille trouvera une véritable motivation pour intégrer cet univers artistique. En 1994, elle s'inscrit à des cours de comédie au Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye où elle est l'élève de Paul Lera. Elle fait un stage en **1995**, au Théâtre du Soleil ; son professeur est alors la metteuse en scène Ariane Mnouchkine.

En voyant un spectacle monté par cette dernière, elle ressent alors un véritable déclic. L'ambiance chaleureuse d'une troupe de théâtre lui rappelle son ancienne communauté. Pour "faire partie de cette famille", elle décide par la suite de rejoindre l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver de 1996 à 1999.

En **1996**, Florence Loiret-Caille commence sa carrière d'actrice dans le court métrage Seule d'Eric Zonca où elle interprète d'Amélie, une jeune fille de vingt ans qui, sans argent, ni emploi, ni logement, tente de survivre dans la rue. Elle reçoit pour sa prestation le prix Musidora au Festival des Acteurs à l'écran de Saint-Denis.

On l'aperçoit bientôt chez Martine Dugowson dans Portraits Chinois (1996) et dans le cinéma de Benoît Jacquot avec Le Septième Ciel (1997).

En **2000**, l'actrice fait la rencontre de Michael Haneke avec qui elle tournera Code Inconnu mais aussi Le Temps Du Loup, trois ans plus tard.

En **2001**, elle incarne l'employée d'hôtel qui se fait dévorer par Vincent Gallo dans le dérangeant Trouble Every Day de Claire Denis. Actrice fidèle, Florence Loiret-Caille collaborera de nouveau avec la réalisatrice dans Vendredi Soir (2002), L'Intrus (2004) et Les Salauds (2013).

Au même moment, une belle complicité se noue avec le jeune Jérôme Bonnell, qui lui offre le rôle de la secrète et boudeuse Emma dans Le Chignon d'Olga (2002). Pour lui, elle interprète avec finesse une prostituée dans J'attends quelqu'un (2006) avec Jean-Pierre Darroussin et Emmanuelle Devos, avant d'être l'héroïne de La Dame de trèfle (2009), un drame intimiste relatant une histoire d'amour impossible.

En 2007, elle côtoie Benoît Poelvoorde dans le délirant Les Deux Mondes. En **2008**, elle est dans tous les projets, de la première réalisation de Jean-Paul Rouve, Sans Arme Ni Haine Ni Violence, à Parlez-moi De La Pluie d'Agnès Jaoui dans lequel elle incarne la serveuse dont s'éprend Jamel Debbouze, en passant par le 3ème film de Zabou Breitman, Je L'Aimais, où elle écoute le récit de Daniel Auteuil.



En **2010**, elle interprète une infirmière à domicile obstinée au côté de Michel Bouquet dans la comédie dramatique La Petite Chambre, premier long métrage de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond. Dans la peau d'une jeune femme qui cherche à adopter, elle continue dans le registre de la comédie avec Et soudain, tout le monde me manque (2011) de Jennifer Devoldere.



En **2013**, elle noue une relation particulière avec la réalisatrice Sólveig Anspach, qui lui offre le rôle principal de Queen of Montreuil, une comédie déjantée sur le deuil filmé avec peu de moyens dans l'Est parisien. Leur collaboration continuera dans L'Effet Aquatique (2015), septième long-métrage de la réalisatrice.

Outre sa filmographie importante au cinéma, Florence Loiret-Caille a participé à de nombreux courts-métrages, téléfilms et pièces de théâtre.

Filmographie sélective

Cinéma

- 1994 : *Trois Femmes* de Roula Ragheb
- 1996 : *Portraits chinois* de Martine Dugowson : Emmanuelle
- 1997 : *Le Septième ciel* de Benoît Jacquot : Chloé
- 2000 : *Code inconnu* de Michael Haneke : L'amie d'Amadou
- 2000 : *Trouble Every Day* de Claire Denis : Christelle
- 2002 : *Fais-moi des vacances* de Didier Bivel
- 2002 : *Le Chignon d'Olga* de Jérôme Bonnell : Emma
- 2003 : *Le Temps du loup* de Michael Haneke : Nathalie Azoulay
- 2003 : *Cette femme-là* de Guillaume Nicloux : Femme piscine
- 2003 : *L'Intrus* de Claire Denis : Antoinette, la douanière
- 2003 : *L'Ennemi naturel* de Pierre-Erwan Guillaume : Nathalie
- 2004 : *Victoire* de Stéphanie Murat : Ludivine
- 2005 : *Une aventure* de Xavier Giannoli : Cécile
- 2005 : *Peindre ou faire l'amour* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu : Élise
- 2007 : *Les Deux mondes* de Daniel Cohen : Omi
- 2007 : *J'attends quelqu'un* de Jérôme Bonnell : Sabine
- 2007 : *Sans arme, ni haine, ni violence* de Jean-Paul Rouve : Nathalie Goumard
- 2008 : *L'Homme qui marche* d'Aurélia Georges : Edwige
- 2008 : *Parlez-moi de la pluie* d'Agnès Jaoui : Aurélie
- 2009 : *Je l'aimais* de Zabou Breitman : Chloé
- 2009 : *Au voleur* de Sarah Leonor : Isabelle
- 2010 : *La Dame de trèfle* de Jérôme Bonnell : Argine
- 2010 : *La Petite Chambre* de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond : Rose

- 2011 : *Et soudain, tout le monde me manque* de Jennifer Devoldère : Dominique Dhrey
- 2012 : *L'Hiver dernier* de John Shank : Marie
- 2013 : ***Queen of Montreuil*** de Solveig Anspach : Agathe
- 2013 : *Les Salauds* de Claire Denis : Élysée
- 2014 : *L'Enquête* de Vincent Garenq : Géraldine
- 2015 : *L'Effet aquatique* de Solveig Anspach

Cinéma : courts-métrages

- 1997 : *Seule* d'Érick Zonca : Amélie
- 1998 : *Ô trouble* de Sylvia Calle
- 2000 : *Les Résultats du bac* de Pascal Vincent : Gaëlle
- 2002 : *Une étreinte* d'Eskil Wogt
- 2003 : *La Petite Chambre* d'Elodie Monlibert
- 2004 : *Comme un boomerang* de Nicolas Brevière : Jeanne
- 2005 : *Petite faiblesse* d'Arnault Labaronne : Marion
- 2007 : *Le Haori de soie mauve* de Sarah Sadki : Ana
- 2010 : *La Passerelle* de Juliette Soubrier : Géraldine
- 2011 : *Un mauvais père* de Tigrane Avedikian : Adèle Legendre
- 2011 : *Sylvain Rivière* de Guillaume Bureau

Télévision

- 1998 : *Le Portrait* de Pierre Lary : Anaïs
- 2000 : *Paris-Deauville* d'Isabelle Broué : Béa
- 2000 : *Maman à 16 ans* de Didier Bivel : Julia
- 2001 : *Sa mère, la pute* de Brigitte Roüan : Coralie
- 2003 : *Un goût de sel* d'Hélène Marini : La femme en panne
- 2004 : *Lumière* d'Amaury Voslion
- 2005 : *Engrenages*, (saison 1) de G-P Sainderichin et Alexandra Clert : Ghislaine Androux'
- 2014 : *Pilules bleues* de Jean-Philippe Amar : Laura
- 2015 : *Le Bureau des légendes* d'Eric Rochant : Marie-Jeanne : contact de Malotru

Récompenses et Nominations

- Nominée au César du cinéma 2010 : Meilleur espoir féminin pour *Je l'aimais*

Biblio

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=44058.html

<http://www.commeaucinema.com/personne/florence-loiret-caille,76517>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Florence_Loiret-Caille

Elie WAJEMAN

Né en 1980, Elie Wajeman est un scénariste, réalisateur et acteur français.



Après des études de théâtre et de cinéma, il intègre en 2004 la FEMIS, et sa section scénario. Diplômé en **2008**, il écrit et réalise plusieurs courts métrages, notamment *Los Angeles* en 2007 sélectionné au Festival Côté Court de Pantin, et *Arturo* en 2010.

En **2012**, Elie Wajeman tourne caméra à l'épaule son premier long-métrage, *Alyah*. On y découvre un petit dealer parisien, qui ne trouve pas de sens à la vie et tourne en rond. Sur un coup de tête, il décide de partir à Tel-Aviv avec son cousin ouvrir un restaurant ; il doit donc faire son « alyah », une procédure religieuse d'immigration, et se détacher de tout ce peut le retenir encore à Paris. Au moment de tout perdre, le personnage découvre la réelle valeur de ce qui l'entoure : famille, amour, confort ...

Sur un rythme haletant, *Alyah* mélange polar intimiste, film sur la famille, sur un nouveau départ et sur les sentiments. Portés par de jeunes acteurs en devenir (Pio Marmaid, Adèle Haenel, Guillaume Gouix, Cédric Kahn), ce film a été notamment présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2012, et nommé au Festival de Cannes dans la catégorie Caméra d'Or.



Elie Wajeman retrouve Cannes en **2015** avec son second long-métrage, *Les Anarchistes*, projeté en ouverture de la Semaine de la Critique. Plongé dans la fin du XIXème siècle, l'histoire nous raconte l'infiltration d'un policier

dans un groupe d'anarchistes, agitateurs anti-système dans un Paris en transition. Beau tableau d'époque, ce film privilégie les espaces clos et l'intimité ; en partageant le quotidien des personnages, l'intrigue se situe au cœur de leurs convictions, mais aussi de leurs contradictions.

Pour ce film, Elie Wajeman a tourné avec un casting étonnant, réunissant des acteurs en pleine ascension (Adèle Exarchopoulos, Tahar Rahim, Guillaume Gouix et Karim Leklou).



Ce film a été notamment présenté en ouverture de la Semaine de la Critique à Cannes cette année. Sa sortie en salle est prévue le 11 novembre 2015.

Filmographie sélective

Cinéma : Scénario et Réalisation

- 2007 : *Los Angeles* (Court-métrage)
- 2010 : *Arturo* (Court-métrage co-réalisé avec Lila Pinell)
- 2012 : *Alyah*
- 2015 : *Les Anarchistes*

Cinéma : Acteur

- 2014 : *My Old Lady* de Israël Horowitz : l'homme à la porte

Récompenses et Nominations

- Festival Premiers plans d'Angers 2011 : Lauréat du premier scénario de long-métrage pour *Alyah*
- Nominé au Festival de Cannes 2012 : Caméra d'Or pour *Alyah*
- Nominé à la Quinzaine des Réalisateur 2012 pour *Alyah*
- Nominée à la Semaine Internationale de la Critique en 2015 pour *Les Anarchistes*

Biblio

<http://www.quinzaine-realisteurs.com/elie-wajeman-r13588.html>

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=507892.html

http://www.lemonde.fr/culture/article/2012/09/18/alyah-l-homme-qui-craignait-les-cadres-comme-son-ombre_1761493_3246.html

<http://www.telerama.fr/festival-de-cannes/2015/les-anarchistes-d-elie-wajeman-a-la-vie-a-l-amour-a-la-mort,126646.php>

Raphaël JACOULOT

Raphaël Jacoulot est un réalisateur et scénariste français, né à Besançon en 1971.



Il étudie d'abord la peinture et la vidéo aux Beaux-Arts de sa ville natale, avant d'intégrer la FEMIS, section réalisation. Il en sortira diplômé en **2001**.

Se faisant dans un premier temps la main sur les courts-métrages, le jeune réalisateur se fait connaître avec La Lisière (2000) et Le Ravissement (2001), qui seront présentés dans des festivals reconnus (Belfort, Dinard, Pantin, Angers, Moscou et Cannes).

Outre de nombreux ateliers et interventions comme enseignant, il se consacre avec sa scénariste Lise Macheboeuf à l'écriture de son premier long métrage. Ce sera Barrage (2006), portrait d'une mère jeune possessive et de son fils adolescent, isolés dans une maison au bord de l'eau loin de tout, avec Nade Dieu, Hadrien Bouvier et Anaïs Demoustier. Le ton sec, intense et maîtrisé du cinéaste lui vaut des présentations aux festivals de Berlin et Namur.

En **2011**, avec sa scénariste, il continue à s'intéresser à la famille en y mêlant une intrigue policière, avec Avant l'aube. Basé dans les Pyrénées, dans un hôtel de luxe isolé, le réalisateur-scénariste nous livre un récit où les personnages se cachent pour finalement s'exposer ; un jeune homme en réinsertion (Vincent Rottiers) se trouve un poste à la montagne et est fasciné par son patron (Jean-Pierre Bacri), une disparition trouble d'un client de l'hôtel poussera l'enquête policière (menée par Sylvie Testud) à détricoter l'atmosphère et les secrets de la famille propriétaire de l'hôtel et de son jeune stagiaire. Avant l'aube est un film de lieux, de climats, de non-dits, donc de pure mise en scène ; à partir d'un fait divers, le réalisateur réussit le pari de décrire la vie d'un hôtel de province, la géographie sociale d'une région (classe ouvrière dans la vallée, bourgeoisie en altitude), la complexité des relations intra-familiales, tout en maintenant à doses subtiles le suspense d'une trame policière.



En 2015, pour son 3^{ème} long métrage, Raphaël Jacoulot fait tourner Jean-Pierre Darroussin dans ***Coup de chaud***, un thriller explorant le phénomène du bouc-émissaire. Grégory Gadebois, **Karim Leklou** et Carole Franck sont également à l’affiche. Co-écrit avec sa complice habituelle, Lise Macheboeuf, cette



intrigue nous plonge dans un petit village du Lot-et-Garonne au cours d’un été particulièrement chaud. Le corps du fils d’une famille de ferrailleurs manouches est retrouvé poignardé ; une enquête est ouverte, elle nous dévoile la montée de la fièvre collective qui s’est emparée du village durant les mois ayant précédé le drame.

Parallèlement à son travail de réalisateur, le cinéaste participe à des expositions de peintures et à la mise en scène d'œuvres de théâtre.

Filmographie

Cinéma : Scénario et réalisation

- 2000 : *La Lisière* (Court-métrage)
- 2001 : *Le Ravisement* (Court-métrage)
- 2006 : *Barrage*
- 2011 : ***Avant l’aube***
- 2015 : ***Coup de chaud***

Biblio

https://fr.wikipedia.org/wiki/Rapha%C3%ABl_Jacoulot

<http://www.canalplus.fr/c-cinema/cid428088-raphael-jacoulot.html>

<http://www.lesinrocks.com/cinema/films-a-l-affiche/avant-laube-un-habile-film-noir/>

<http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=fr&did=261705>

Karim LEKLOU

Karim Leklou est un acteur français de cinéma et de télévision ; au même titre que Vincent Rottiers, Tahar Rahim et Gaspard Ulliel, il fait partie de la génération montante du 7^{ème} art français.



Il débute au cinéma en **2009** en campant un petit rôle dans le film carcéral culte de Jacques Audiard, Un Prophète. Dans ce dernier, il incarne un détenu aux côtés de la révélation Tahar Rahim. En 2010, il donne la réplique à Isabelle Huppert dans la comédie Sans queue ni tête de Jeanne Labrune.

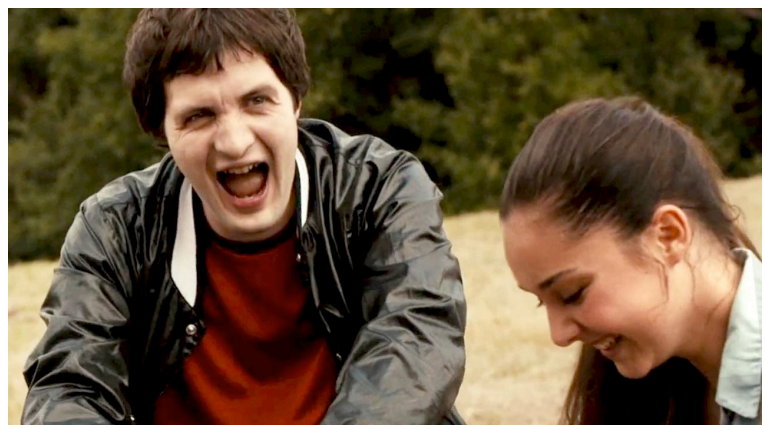
En **2011**, Karim Leklou est mis sous les projecteurs de la Croisette, en figurant parmi la liste des Talents Cannes Adami au Festival de Cannes où il vient présenter deux films :

le mélodrame La Source des femmes de Radu Mihaileanu aux côtés de Leila Bekhti et Hafsia Herzi, ainsi que Les Géants du comédien belge Bouli Lanners. En parallèle de ses rôles au cinéma, l'acteur s'illustre aussi dans plusieurs téléfilms tels que L'Affaire Gordji, histoire d'une cohabitation de Guillaume Nicloux.

Son interprétation en **2013** du rôle principal de Marseille la nuit, court-métrage de Marie Monge, lui permettra de recevoir les Prix d'interprétation dans les Festivals Premiers Plans d'Angers et Côté Court de Pantin. Cette même année, il est également à l'affiche de trois films au cinéma : 11.6 de Philippe Godeau sur l'affaire Toni Musulin avec François Cluzet ; Grand Central de Rebecca Zlotowski marquant un nouveau rôle au côté de Tahar Rahim ; et le drame Suzanne de Katell Quillévéré où il retrouve Sara Forestier.

Affichant une certaine prédisposition pour le cinéma d'auteur et les films de genre, on le croise en **2015** dans Sous X de et avec Jean-Michel Correia, que dans Bébé Tigre de Cyprien Vial dans lequel il campe un éducateur pour mineurs isolés.

Cette même année, sa carrière connaît un tournant non négligeable puisqu'il est choisi pour camper le personnage principal du nouveau film de Raphaël Jacoulot, Coup de chaud. Dans ce drame sec et réaliste, Karim Leklou interprète un fils de ferrailleurs désigné par des villageois comme étant la source principale de tous leurs maux.



2015 est une année très faste pour le comédien puisqu'il est également à l'affiche du dernier film d'Elie Wajeman, Les Anarchistes aux côtés de Tahar Rahim et Adèle Exarchopoulos, dans lequel il interprète un anarchiste parisien à la fin du XIX^{ème} siècle.

Filmographie

Cinéma

- 2009 : *Un prophète* de Jacques Audiard : Musulman couloir
- 2010 : *Sans queue ni tête* de Jeanne Labrune : Bruno
- 2011 : *Les Hommes libres* d'Ismaël Ferroukhi : Tribun du PPA
- 2011 : *Les Géants* de Bouli Lanners : Angel
- 2011 : *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu: Karim
- 2012 : ***Marseille la nuit*** de Marie Monge: Teddy
- 2013 : *11.6* de Philippe Godeau: Morales
- 2013 : *Suzanne* de Katell Quillévéré: Vince
- 2014 : *Bébé tigre* de Cyprien Vial : Frédéric
- 2014 : *Sous X* de Jean Michel Correia : Lamo
- 2015 : ***Coup de chaud*** de Raphaël Jacoulot : Joseph Bousou
- 2015 : ***Les Anarchistes*** d'Elie Wajeman

Télévision

- 2010 : *Tata Bakhta* de Merzak Allouache : Paul
- 2011 : *1, 2, 3, voleurs* de Gilles Mimouni : Gérard
- 2012 : *L'Affaire Gordji : Histoire d'une cohabitation* de Guillaume Nicloux : Lotfi

Récompenses et Nominations

- Prix d'interprétation masculine 2013 au festival "Premiers Plans" d'Angers et au festival "Côté Court" de Pantin 2013 pour son rôle dans *Marseille la nuit*

Biblio

<http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-436215/biographie/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Karim_Leklou

Sarah LE PICARD

Sarah Le Picard est une actrice française célèbre pour ses rôles dans les films Le Hérisson et Alyah.



Elle commence sa carrière en 2005, en faisant une apparition dans le film Gentille. L'année suivante elle décroche un autre petit rôle dans Je pense à vous. En 2007, après avoir joué dans le court métrage Le Baiser, elle intègre le casting du film Tout est pardonné.

Il faut ensuite attendre l'année 2009 pour la retrouver à l'écran, d'abord dans le court Valérie n'est plus ici puis dans le film Le Hérisson de Mona Achache. C'est son premier rôle notable à l'écran. Elle partage alors l'affiche avec Josiane Balasko et Giselle Casadesus.

En 2012 la carrière de la jeune actrice semble prendre de l'ampleur puisque Sarah multiplie les projets cette année-là. A la télévision le public peut la retrouver dans un épisode de la série Nicolas Le Floch puis dans les téléfilms Bankable et Je suis une ville endormie. Mais c'est bien pour un rôle au cinéma qu'elle fait parler d'elle, celui d'Esther dans le film Alyah d'Elie Wajeman. Face à Pio Marmaï elle fait alors forte impression.

Filmographie sélective

Cinéma

2015 : Boulevard du palais - Saison 16 Episode 5

2015 : Les Anarchistes

2014 : Chien de guerre

2012 : Les nuits avec Théodore

2011 : Nicolas Le Floch - Saison 4 Episode 1

2011 : Alyah

2011 : Je suis une ville endormie (court-métrage) -

2009 : Le Hérisson

2007 : Le Baiser (court-métrage)

2006 : Je pense à vous

<http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-172181/filmographie/>

<http://www.premiere.fr/Star/Sarah-Le-Picard-2855168>

Marie MONGE

Marie Monge est une jeune réalisatrice et productrice française, née en 1987.

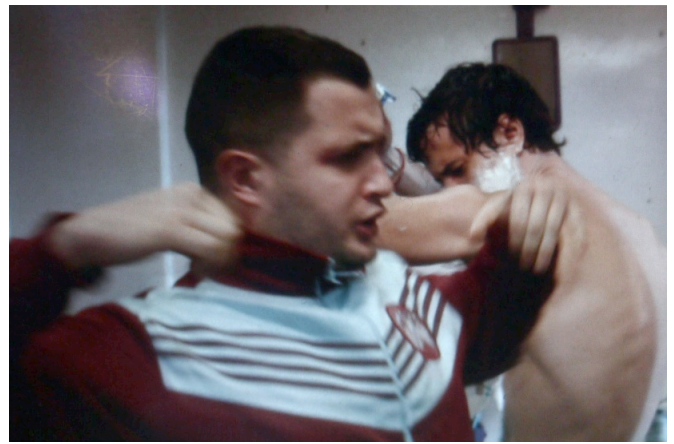


Dès l'âge de seize ans, elle s'essaie à l'écriture et à la réalisation avec deux films autoproduits. Après un baccalauréat littéraire, elle suit des études de cinéma à l'Université de la Sorbonne Nouvelle à Paris.

En **2006**, elle crée avec son complice David Pierret et d'autres jeunes artistes, le collectif **Novocaine**, grâce auquel elle réalise deux courts-métrages, *Les Ombres bossues* en **2008**, puis *Mia* en **2009**. Les deux films seront successivement présentés au Festival Côté Court de Pantin.

En **2012**, elle écrit et réalise son premier moyen-métrage baptisé *Marseille la nuit*. Ce film trace l'itinéraire chaotique de deux amis de toujours qui multiplient les petits larcins dans leur ville, Limoges. Les deux compères rêvent de réunir assez d'argent pour migrer vers la grande ville proche, Marseille ; mais une jeune femme s'immisce dans leur relation, et vient perturber leur entente.

Après un important parcours en festivals (Angers, Belfort, Pantin, Vendôme, entre autres), ce film a été nommé au César 2014 dans la catégorie Meilleur court-métrage. Il a également permis de révéler un peu plus Karim Leklou, qui obtiendra deux prix d'interprétation masculine.



Filmographie

Cinéma : Scénario et Réalisation

- 2008 : *Les Ombres bossues* (Court-métrage)
- 2009 : *Mia* (Court-métrage)
- 2012 : *Marseille la nuit* (Court-métrage)

Cinéma : Production

- 2010 : *8 minutes* de Charlotte Buisson-Tissot (Court-métrage)
- 2010 : *Out* de Charlotte Buisson-Tissot (Court-métrage)

Récompenses et Nominations

- Nominée au César du cinéma 2014 : Meilleur court-métrage pour *Marseille la nuit*

Biblio

<http://www.unifrance.org/annuaires/personne/364106/marie-monge>
http://www.cotecourt.org/pages/festival_fiche_real.php?id_pers=757
<http://www.formatcourt.com/2014/02/marseille-la-nuit-de-marie-monge/>

Fabrice HERBAUT

Né en 1968, Fabrice Herbaut est un acteur et metteur en scène français ; il travaille pour le cinéma, la télévision et le théâtre.



Il suit les cours l'Ecole d'art dramatique Jean Périmony, dont il obtient le prix Louis Jovet. Sa carrière commence en **1992**, où il joue dans des courts-métrages et au théâtre. Il apparaît pour la première fois dans un long-métrage en **1997** avec *Calme le jeu* d'Eric Tellene ; réalisateur cavallonnais avec lequel il rejouera dans *Le Bruit du Bonheur* en 2005.

Au cours des années 2000, le visage de l'acteur devient connu puisqu'il tourne dans des publicités, et apparaît dans de nombreux téléfilms. Au grand écran, il côtoie Jean Dujardin dans *Contre-enquête* (2006) de Franck Mancuso. En parallèle, il écrit, met en scène et joue un one man show *M'aime pas mal !* ; ce voyage comique autour de la rupture au masculin fut présent sur les planches en **2007** et 2008.

Fabrice Herbaut s'intéresse ensuite à l'écriture et la réalisation de courts-métrages. Avec *Les vies dansent* (**2012**) avec Marie-Aline Thomassin, où il met en scène un dialogue amoureux à distance (baladeur) à travers les rues de Paris, il est primé au Festival européen de Metz, au Festival international de Green Bay, et au Festival de Belleville.

En 2014, il écrit et réalise avec Gilles Martinez *Au fond du trou*, un court-métrage original dont l'auteur lui-même, Cédric Villenave et Marie-Aline Thomassin tiennent l'affiche. Enfermés dans leur cellule, Philippe et Michel, deux quadragénaires à la réflexion déconcertante, passent le temps en commentant le monde qui défile ...

Filmographie

Cinéma : long-métrage

- 2006 : *Contre-enquête* de Franck Mancuso
- 2006 : *Tous les hommes sont des romans* d'Alain Riou et Renan Pollès
- 2005 : *Le bruit du bonheur* d'Eric Tellene
- 2001 : *Un couple épatant* et *Après la vie* de Lucas Belvaux
- 1997 : *Calme le jeu* d'Eric Tellene

Cinéma : court-métrage

- 2014 : *Au fond du trou* de F.Herbaut et G.Martinez
- 2013 : *Adieu* d'Antonin Le Guay
- 2013 : *Un peu de bois et d'acier* d'Antonin Le Guay
- 2011 : *Y-a-t'il un projectionniste dans la salle ?* de E.Tellene
- 2011 : *Heart in a cage* de T.Charlut
- 2011 : *Les vies dansent* de F.Herbaut
- 2009 : *C'est notre histoire* de O. Bouffard
- 2007 : *Errance* de F.Herbaut
- 2001 : *Pas le jour de mon mini golf connard !* de L. Chevallier
- 1998 : *Du plomb dans le museau* de L. Chevallier
- 1992 : *Coupable* de L. Delplanque

Biblio

<http://www.fabriceherbaut.com/>

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=144938.html

Guillaume DE TONQUÉDEC



Guillaume de Tonquédec, né le 18 octobre 1966 à Paris, est un acteur. Il suit des cours au studio Maubel pendant 2 ans, puis au Conservatoire de Versailles. Il entre dans la classe libre du cours Florent en 1986. Il intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris de 1986 à 1989. Parmi ses professeurs, on compte Pierre Vial, Michel Bouquet, Jean-Pierre Vincent et Daniel Mesguich. Après un baccalauréat d'économie, il entreprend en parallèle de sa formation théâtrale un double cursus de sciences économiques en anglais à l'université de Nanterre, avant d'arrêter pour se consacrer à sa passion¹.

À la suite de son rôle dans *Tableau d'honneur* (1992) de Charles Némès, où il incarnait le rôle principal, Jules Martin, aux côtés de Claude Jade, Guillaume de Tonquédec joue plusieurs rôles pour le cinéma et la télévision et interprète plus de quinze pièces au théâtre. Il est Thomas Sorensen dans la série *Commissaire Cordier* puis Renaud, le père de la famille Lepic dans *Fais pas ci, fais pas ça* depuis 2007. La série obtient un grand succès et popularise ses interprètes. En 2008, on le retrouve dans *Parlez-moi de la pluie* d'Agnès Jaoui, puis dans le premier film de Julien Rambaldi *Les meilleurs amis du monde* en 2010. Au théâtre, il joue *Le Prénom d'Alexandre* de La Patellière et *Matthieu Delaporte* au théâtre Édouard VII mis en scène par Bernard Murat. La pièce est adaptée au cinéma en 2012. Pour ce film et son interprétation du rôle de Claude Gatignol dit « la Prune », il obtient le César du meilleur acteur dans un second rôle lors de la 38^e cérémonie des César, le 22 février 2013.

Filmographie sélective

Cinéma

- 1986 : *On a volé Charlie Spencer* de Francis Huster
- 1986 : *Cours privé* de Pierre Granier-Deferre
- 1987 : *Travelling avant* de Jean-Charles Tacchella
- 1988 : *Frantic* de Roman Polanski
- 1989 : *Deux* de Claude Zidi
- 1989 : *Romuald et Juliette* de Coline Serreau
- 1991 : *La Double Vie de Véronique* de Krzysztof Kieslowski
- 1992 : *Tableau d'honneur* de Charles Nemes
- 1996 : *Trois vies & une seule mort* de Raoul Ruiz
- 1998 : *Le Comptoir* de Sophie Tatischeff
- 2000 : *Meilleur espoir féminin* de Gérard Jugnot
- 2000 : *Lise et André* de Denis Dercourt
- 2003 : *Tais-toi !* de Francis Veber
- 2005 : *Le Cactus* de Michel Munz et Gérard Bitton
- 2005 : *Les Parrains* de Frédéric Forestier
- 2007 : *La Maison* de Manuel Poirier
- 2008 : *Deux jours à tuer* de Jean Becker
- 2008 : *Parlez-moi de la pluie* d'Agnès Jaoui
- 2010 : *Les Meilleurs Amis du monde* de Julien Rambaldi

2011 : Qui a envie d'être aimé ? de Anne Giufferi
2011 : Mike de Lars Blumers
2012 : Le Prénom de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière
2013 : Au bonheur des ogres de Nicolas Bary
2014 : Divin Enfant d'Olivier Doran
2014 : Barbecue d'Éric Lavaine
2014 : Les Nuits d'été de Mario Fanfani
2014 : SMS de Gabriel Julien-Laferrière
2015 : Belles Familles de Jean-Paul Rappeneau
2015 : L'Étudiante et Monsieur Henri d'Ivan Calbérac

https://fr.wikipedia.org/wiki/Guillaume_de_Tonquédec

Ivan CALBÉRAC

Réalisateur, scénariste, acteur et producteur français, né le 3 novembre 1970.



Après avoir obtenu une maîtrise en mathématiques à l'université Pierre et Marie Curie, puis un DESS de droit et gestion de la communication audiovisuelle à la Sorbonne, il se forme en tant que comédien à l'École de La Belle de Mai et se produit sur les planches, au Théâtre de Trévise et au Théâtre de La Main d'Or. En 1995, il écrit et réalise son premier court métrage intitulé Trop de chance. Suivront deux autres courts-métrages dont Le Réceptionniste en 1997, pour lequel il remporte le Grand prix du scénario au Festival de Clermont-Ferrand. Il commence à écrire pour la télévision (L'amant de mes rêves) et saute le cap du long métrage de cinéma en 2002, avec Irène, qui révèle Cécile de France aux côtés de Bruno Putzulu et Patrick Chesnais. Le film sort sur les écrans en juin 2002, y rencontrant un chaleureux accueil critique et public, puis remporte le

Grand prix du festival de Saragosse en 2003, le Grand Prix à La Ciotat et le prix du jury à Cabourg. Le film est distingué enfin par sa nomination au César du meilleur premier film (2003).

Il tourne ensuite On va s'aimer, en 2005, une comédie musicale avec Julien Boisselier, Alexandra Lamy, Mélanie Doutey et Gilles Lellouche dans les rôles principaux (sortie le 14 juin 2006). Il poursuit sa collaboration avec Mandarin Productions pour Une semaine sur deux, son troisième long métrage, où il réunit devant la caméra Mathilde Seigner, Bernard Campan et Grégori Derangère, en 2008 (sortie le 22 juillet 2009). Le film réunit 500 000 spectateurs dans les salles de cinéma françaises, et sera vendu dans le monde entier.

Parallèlement, il travaille pour le théâtre et la télévision depuis ses débuts. Sa première pièce de théâtre, "Le Bourreau", soutenue par la DRAC, l'ADAMI et la Mairie de Paris, est jouée à l'Essaïon de Paris en 1997. "Tout un cinéma" est à l'affiche de la comédie Caumartin d'août à la fin décembre 2005. Plus récemment, il signe "L'étudiante et Monsieur Henri", qui triomphe au théâtre de Paris toute la saison 2012-2013, puis en tournée dans toute la France. La pièce est récompensée par le Coup de Cœur Théâtre Privé du Palmarès du Théâtre, et consacrée par le Grand Prix du Jeune Théâtre de l'Académie Française (2013). Elle sera bientôt créée en Allemagne, à Hambourg et à Berlin.

À la télévision, il réalise et co-écrit les téléfilms Simple (nommé aux lauriers de la télévision 2011), Eléonore l'intrépide (2012), comédie de cape et d'épées pour France 3, puis Marjorie, conseillère en

séduction (2013), le premier épisode d'une série de comédie romantique pour France 2. Il prépare actuellement son cinquième long métrage, travaille à l'écriture de nouvelles pièces de théâtre, et d'un premier roman.

Filmographie sélective

Cinéma

2001 : Irène – scénariste, réalisateur

2004 : Alive – scénariste, dialoguiste

2006 : On va s'aimer – scénariste, réalisateur

2009 : Une semaine sur deux (et la moitié des vacances scolaires) – scénariste, réalisateur

2015 : L'Étudiante et Monsieur Henri

Courts-métrages

1995 : Trop de chance – scénariste, réalisateur

1996 : Les Années indigestes – scénariste, réalisateur

1997 : Le Réceptionniste – réalisateur

Télévision

2002 : Amant de mes rêves de Christian François – scénariste

2007 : C'est mieux la vie quand on est grand de Luc Béraud – scénariste, dialoguiste

2010 : Simple – adaptateur, réalisateur

2012 : Eléonore l'intrépide - réalisateur, scénariste

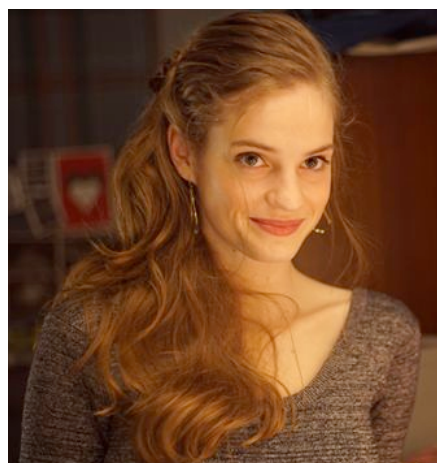
2013 : Marjorie

Théâtre

2012 : L'Étudiante et Monsieur Henri - auteur

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ivan_Calbérac

Noémie SCHMIDT



Noémie Schmidt est née et a grandi en Suisse où elle se passionne très tôt pour le chant lyrique qu'elle pratique de 2004 à 2012 au Conservatoire de Sion.

La jeune femme fait ensuite ses bagages en 2012 pour Bruxelles où elle met ses talents de chanteuse lyrique pour le Théâtre de la Monnaie de la capitale belge. La même année, Noémie débute une carrière de comédienne en s'illustrant dans le court métrage belge Coda réalisé par Ewa Brykalska. Son rôle lui vaut le Prix d'interprétation féminine au Festival du court métrage de Nice. L'actrice est repérée par la télévision et brille aux côtés d'Hélène Vincent, Jean-François Stévenin et Romane Bohringer dans Le

Premier été, l'histoire de deux sœurs se retrouvant pour vider la maison de leurs grands-parents décédés. Elle reste ensuite dans la petite lucarne pour tourner Toi que j'aimais tant, un drame policier où elle incarne Pauline, la petite amie assassinée de Raphaël campé par Pierre Perrier (Les Revenants). La pétillante Noémie est par la suite engagée par Jalil Lespert pour prêter ses traits au personnage d'Henriette dans Versailles, série historique produite par Canal+ et racontant la vie de la cour du Roi Louis XIV en 1667.

En 2015, Noémie fait ses premiers pas au cinéma en tenant le rôle principal féminin de L'Etudiante et Monsieur Henri, une comédie rafraîchissante d'Ivan Calbérac. Dans le film, la comédienne tient tête au légendaire Claude Brasseur, ce dernier incarnant un papy ronchon contraint d'accueillir chez lui Constance, une jolie étudiante enjouée et pleine de vie. La belle Noémie sera prochainement à l'affiche de For This Is My Body, un drame de Paul Muret avec Fanny Ardant et Audrey Bastien.

Filmographie sélective

Cinéma

2015 L'ETUDIANTE ET MR HENRI

2015 FOR THIS IS MY BODY

2014 LOCANDA (CM)

2014 LA FILLE SURE

2013 DOLCA (MM)

2012 CODA (CM) Mention spéciale du jury - Interprétation féminine Festival premiers plans Angers - Festival de Pantin 2013 - Festival de Nice 2013 - Prix Image Festival de Namur - Festival du CM de Bruxelles et de Pantin

Télévision

2014-2015 VERSAILLES

2013 TOI QUE J'AIMAIS TANT

2012 LE PREMIER ÉTÉ

Théâtre

2003 UBU ROI

<http://www.agencesimpson.fr/spip.php?article311>

<http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-654087/biographie/>

Xavier LEHERPEUR

Animateur des Rencontres depuis 2012, Xavier Leherpeur est né en 1966 à Paris. Il est un journaliste et critique de cinéma français, que l'on entend fréquemment à la radio et à la télévision française. L'un de ses domaines de prédilection est le cinéma asiatique.



Animateur des Rencontres 2015 : Xavier Leherpeur

Au milieu des années 80, Xavier Leherpeur se lance dans des études de médecine. Préférant l'obscurité des salles de l'Odéon au banc de la fac, il abandonne la blouse blanche au bout de six ans, et s'oriente vers des petits boulots au théâtre et dans l'écriture de scénarii télévisuels.

Xavier Leherpeur démarre réellement sa carrière de journaliste et critique de cinéma, avec la naissance en 1997 de Cine Live, mensuel généraliste de cinéma. Le succès fut au rendez-vous, et il intègre progressivement les rédactions de TéléObs puis des émissions telles que Le Cercle sur Canal+ Cinéma, La Matinale sur Canal + puis Itélé, Est-ce que ça marche ? sur D8.

Il participe régulièrement à l'émission Le Masque et la Plume sur France Inter, et est chroniqueur dans la matinale culturelle de Vincent Josse sur France Musique.

Xavier Leherpeur a été président du Jury Presse, du Festival du grain à démoudre en 2010. Il organise et anime régulièrement des « Cartes blanches » au cinéma Lucernaire à Paris. Il fait aussi partie du jury du Syndicat de la critique de cinéma française qui récompense chaque année les meilleurs films de l'année, et les meilleurs ouvrages consacrés au cinéma.

Le journaliste anime les Rencontres Cinématographiques de Cavaillon depuis 2012. Les spectateurs des Rencontres ont pu se délecter de sa connaissance du cinéma et de ses questions pertinentes, variées et passionnées, lorsque qu'il a notamment interviewé Jean-Claude Carrière, Pierre Etaix, Jean-Louis Livi, Jean Becker, Pascal Elbé, Nathan Miller, Vincent Rottiers, Yves Angelo, Céline Sciamma ou encore Noémie Lvovsky.

<http://www.francemusique.fr/personne/xavier-leherpeur>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Xavier_Leherpeur

L'historique des Rencontres

2003 : Naissance de l'association CINE PLEIN SOLEIL

2004 : 1ère édition des Rencontres



Coup de chapeau à l'œuvre de Robert **GUÉDIGUIAN** et à son équipe ainsi qu'à la carrière prometteuse (et confirmée depuis) de Sami **BOUJILA**. Leur présence permet d'aborder le thème : immigration-intégration.

2005 : 50 ans de cinéma d'Agnès

VARDA

Le moment pour fêter cette cinéaste qui, chaque décennie, aura marqué le cinéma français de son empreinte. Un dialogue passionnant et passionné s'instaure entre Agnès et le public.



2006 : Le cinéma belge francophone

Louis **HÉLIOT** responsable du cinéma au centre Wallonie-Bruxelles à Paris, réunit le meilleur de la production belge : de Jérémie **RENIER** à Yolande **MOREAU**, de Gérard **CORBIAU** à Frédéric **FONTÉYNE**

2007 : De l'ado à l'adulte

Les Rencontres s'enrichissent d'un atelier cinéma pour les adolescents, **STYLO & CAMÉRA**. Un Robinson **STÉVENIN** fougueux établit un dialogue chaleureux avec un public enthousiaste. Les réalisateurs, Mehdi **CHAREF**, Franck **GUÉRIN** et Éric **TELLÈNE**, l'enfant du pays présentent leur film en avant-première.



2008 : Le Film noir



Cette année-là, les FILMS NOIRS fleurissent sur les écrans. La grande exposition, dédiée à ce genre et retraçant son histoire (De l'Expressionnisme allemand au Film noir asiatique), rencontre un franc succès. L'invité-vedette, le dynamique cinéaste coréen **IM SANG SOO**, électrise le public.

2009 : Terres & Identités

Les Rencontres ont trouvé leur rythme : une exposition illustre les carrières des invités ; des adolescents tournent leur premier court-métrage ; une avant-première et une conférence ouvrent le week-end ; un critique de cinéma reconnu, Franck **GARBARZ** de POSITIF, établit le dialogue entre le public et les invités : Bruno **DUMONT** et Philippe **LIORET**.



2010 : Claude **CHABROL**



Rencontres chargées d'émotion. Malgré la défection du grand **CHABROL**, qui allait disparaître deux semaines plus tard, le public vient nombreux pour revoir son œuvre et discuter avec ses actrices : Bernadette **LAFONT**, Stéphane **AUDRAN** (impériale) et avec sa scénariste préférée, Odile **BARSKI** (exceptionnelle animatrice).

2011 : Claudia CARDINALE - Jacques PERRIN

Année inoubliable avec pour l'ouverture **THE ARTIST** en avant-première, Claudia **CARDINALE** et Jacques **PERRIN** en maîtres de cérémonie.

Lors de la projection de **LA FILLE À LA VALISE**, la star sera littéralement assiégée par les spectateurs. Puis le public, venu en foule est conquis par un Jacques **PERRIN**, d'une rare humanité et d'un exceptionnel professionnalisme.

Clôture avec, en avant-première, **LOUIS XI, LE POUVOIR FRACASSÉ**,

interprété par Jacques **PERRIN**, en présence du réalisateur Henri **HELMAN** mais aussi de la famille **PERRIN** et de l'équipe **GALATEE FILMS** : un final en feu d'artifices.



2012 : Réalis'Actrices



Ouverture avec en avant-première **QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS** (nommés 4 fois aux Césars) présenté par son réalisateur **Stéphane BRIZÉ**.

Rencontres avec des talents au féminin sur le thème « *La longue marche des femmes cinéastes* » : Sandrine **VEYSSET**, Mathilde **GROSJEAN**, Brigitte **ROÛAN**, Céline **SCIAMMA** et Noémie **LVOVSKY**. En clôture et en avant-première, « **CAMILLE REDOUBLE** » (nommé 13 fois aux Césars) avec la présence de son producteur **Jean-Louis LIVI**. Les débats prennent une nouvelle dimension grâce à Xavier **LEHERPEUR**. Un bon cru vif et attachant !

2013 : Jean-Louis Livi Profession Producteur

En avant-première "Les Invincibles" de Frédéric Berthe en la présence d'Atmen Kelif. Projections de courts/longs-métrages et entretiens avec Xavier Leherpeur, Jean-Louis LIVI, Caroline SILHOL, Christine CITTI, Nathan MILLER, Yves ANGELO, Laurent HERBIET et Vincent ROTTIERS.



2014 : hommages à Pascal Elbé, Pierre Etaix et à Audrey Estrougo



Une soirée en hommage à la réalisatrice Audrey **ESTROUGO**. Une journée en hommage à Pascal **ELBÉ** à la fois acteur, scénariste et plus récemment réalisateur. Une journée en hommage à Pierre **ETAIX** en présence de ses

collaborateurs les plus proches Jean-Claude **CARRIÈRE** et Henri **LANOË**. Place aux jeunes : 3 courts-métrages seront également présentés en présence des réalisateurs (Antonin **LE GUAY** et Rémi **BRACHET**) ainsi qu'en avant-première, le nouveau film de Jean Becker.



*Une nouvelle équipe à la tête de l'association. Le cinéophile trentenaire Florent **PAILLAS** est élu président et le réalisateur cavallonnais Eric **TELLENE**, vice-président. Un nouveau logo et site Internet sont adoptés. Quelques nouveaux membres rejoignent l'équipe : actuellement, 15 personnes travaillent bénévolement dans l'association.*

Parmi les artistes présents aux Rencontres précédemment :



Infos Pratiques

Comment venir aux Rencontres ?

Cinéma de Cavaillon (84300) :
Le Femina, 58 Cours Gambetta
La Cigale, 79 Avenue du Maréchal Joffre

Association Ciné Plein Soleil

Boîte postale 70211 - 84306 Cavaillon cedex
cinepleinsoleil84@gmail.com

Programmation détaillée (synopsis, bandes annonces des films) et Réservations

www.rencontrescine-cavaillon.fr/programmation-2015

Tarifs

Normal : 5 euros
Adhérent : 4 euros
Pass Rencontres : 45 euros (15 projections)



Les Partenaires 2015

